

UNA VISTA DEL PAISAJE DE GRANADA ENCARGADA POR EL CONDE DE MAULE AL PINTOR FERNANDO MARÍN HACIA 1798

Por ANTONIO GÁMIZ y ANTONIO ORIHUELA
ETS de Arquitectura de Sevilla y Escuela de Estudios Árabes, EEA, CSIC



1. Fernando Marín Chaves: *Vista de Granada desde el Camino de la Fuente del Avellano, mirando a Poniente*, h. 1798. Colección de D. Manuel Morales de Jódar y D. Carlos Maraño de Arana (Sevilla).

Hacia principios del año 2007 los autores del presente artículo tuvimos noticia de la existencia de una pintura inédita (óleo sobre lienzo, 93'5 x 135'5 cm.), sin fecha ni firma, que incluye en su parte posterior el título "*Vista de Granada desde el Camino de la Fuente del Avellano, mirando a Poniente*" (fig. 1). Sus actuales propietarios¹ nos facilitaron entonces una pista muy valiosa para el inicio de esta investigación, al indicarnos que el cuadro había pertenecido a principios del siglo XIX a un singular personaje gaditano, el conde de Maule, al igual que otro lienzo también inédito, una vista de Chiclana de la Frontera (Cádiz) del pintor alemán Riedmayer.

Efectivamente, ambos cuadros se mencionan en el inventario que el propio conde de Maule publicó en 1813 de su colección de pintura, en un libro que se ha reeditado en 1997 con interesante prólogo de Manuel Ravina²: el tomo XIII, dedicado a Cádiz, del *Viaje de España, Francia e Italia* (1806-1813)³, cuyos pormenores se citan y valoran después, al igual que los del tomo XII en el que se trata Granada (1812)⁴.

Debe considerarse que en las citadas fechas apenas se conocen vistas pictóricas tan bellas sobre el paisaje de Granada, ni pintores de gran relevancia que trabajasen en la ciudad. Además, desde un primer momento el cuadro despertó nuestro mayor interés