

OBJETIVOS

Dentro de los principales objetivos a desarrollar dentro de esta acción formativa destacan:

- Dar a conocer las diferentes técnicas de análisis no destructivo que pueden ser empleadas para la caracterización material de nuestro patrimonio histórico artístico y documental.
- Dar a conocer las posibilidades que estas técnicas tienen de ser aplicadas in situ, sin necesidad de desplazar la obra objeto de estudio.
- Dar a conocer las características y metodología de análisis de cada una de estas técnicas.
- Validar su uso a partir del análisis directo de los materiales empleados en la ejecución del Patrimonio histórico, artístico y documental.

Fundación Empresa Universidad de Granada
Cuesta del Hospicio s/n
Complejo Administrativo Triunfo (Pabellón 1).
18071 Granada
Tel.: 958246120 Fax: 958240884
Web: <http://feugr.ugr.es>
e-mail: cursos@feugr.ugr.es

PLAZO DE MATRICULACIÓN

Desde el 28/09/2009 hasta el 13/11/2009

FECHA DE CELEBRACIÓN

16 y 17 de Noviembre de 2009

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Archivo de la Real Chancillería de Granada

PRECIO

95 Euros

DURACIÓN

15 horas

NÚMERO DE PLAZAS

25 plazas

Organiza



I+D+I MAT2008-02008



www.cienciayculturaescrita.es

Colaboran

P08-HUM-04188

Archivo Histórico
de la Diputación de Granada.

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Pintura
de la Universidad de Granada.

Real Chancillería de Granada

Fundación Empresa Universidad Granada 09



ESTUDIO IN SI TU DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARTÍSTICO MEDIANTE TÉCNICAS DE ANÁLISIS NO INVASIVAS. I EDICIÓN

FECHA 2009

Del 16 al 17
de Noviembre

LUGAR

Archivo de la Real
Chancillería de Granada

Solicitados Créditos de Libre Configuración para Alumnos de las
Facultades de Bellas Artes, de Filosofía y Letras, de Ciencias y de
Comunicación y Documentación.

Dirección Académica:

Dra. D^a. Teresa Espejo Arias.

Dra. D^a. Ana García Bueno.

Departamento de Pintura
de la Universidad de Granada.

Organiza



I+D+I MAT2008-02008

Colaboran

P08-HUM-04188

Archivo Histórico
de la Diputación de Granada.

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Pintura
de la Universidad de Granada.

Archivo de la Real Chancillería de Granada

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Fundación Empresa Universidad de Granada
Cuesta del Hospicio s/n
Complejo Administrativo Triunfo (Pabellón 1).
18071 Granada

Tel.: 958246120 Fax: 958240884
Web: <http://feugr.ugr.es>
e-mail: cursos@feugr.ugr.es



www.cienciayculturaescrita.es

CARACTERÍSTICAS

DIRIGIDO A

*Titulados en conservación y restauración de bienes culturales así como historiadores y estudiantes de ciencias relacionados con la salvaguarda y protección del patrimonio histórico, artístico y documental.

*Responsables y técnicos de archivos, bibliotecas, museos e instituciones en cuya misión diaria está la gestión, custodia y salvaguarda del Patrimonio.

+Estudiantes de conservación y restauración, historia del arte, ciencias, etc. que tengan relación con la salvaguarda y estudio de los bienes culturales.

*Excepcionalmente, profesionales y usuarios interesados hasta completar el número de plazas disponibles.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Archivo de la Real Chancillería de Granada

HORARIO

De 9,00 a 14,00 hs. y

16,00 a 18,30 hs.

PROGRAMA

Presentación

La conservación material de los bienes culturales.
Importancia desde el punto de vista de la conservación.

Técnicas de análisis in situ aplicadas al estudio científico y caracterización de materiales en los bienes culturales

Aplicación de técnicas espectroscópicas para el estudio del patrimonio artístico y documental: Espectroscopia de Infrarrojos

Aplicación de técnicas espectroscópicas para el estudio del patrimonio artístico y documental: Espectroscopia de Raman

Aplicación de la técnica Mössbauer para el estudio de tintas ferrogálicas y pigmentos con contenido de hierro

Aplicación de la microscopia electrónica de barrido y la energía dispersiva de rayos X para el estudio de los Bienes Culturales

Desarrollo de equipos portátiles de DRX y FRX en los laboratorios del Museo del Louvre. Ejemplos de aplicación en cerámicas, pinturas murales y sobre lienzo, metales, etc.

Aplicación de equipos portátiles de DRX y FRX para el estudio in situ y no destructivo de manuscritos

Conclusiones y Discusión

Demostración del uso del equipo portátil de DRX y FRX: estudios de manuscritos, pinturas murales, etc.

PROFESORADO

Prof. Jacques Castaing.
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

Dr. Adrián Durán.
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

Dra. Teresa Espejo.
Universidad de Granada.

Marisa Franquelo.
Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla.

Dra. Ana García Bueno.
Universidad de Granada.

Dra. Ma Carmen Jiménez.
Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla.

Prof. Toni Lerf.
Walther-Meissner-Institut. Bayerische Akademie der Wissenschaften.

Dra. Ana M. Lopez Montes.
Universidad de Granada.

Dr. José Luis Pérez-Rodríguez.
Instituto de Ciencia de los Materiales (CSIC), Sevilla.