

AVA 4  
L 0331

0

U AVE

1583

MM

B<sup>10</sup> B<sub>9</sub>

1583

# Grafitos históricos en los palacios de la Alhambra.

## Ideas para una guía del visitante

José Ignacio Barrera Maturana

LAAC. LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE LA CIUDAD:  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-104 DEL P.A.I. (GRANADA)

Aunque el título de esta comunicación sorprenda, responde al deseo de elaborar, durante los próximos años, una guía de la Alhambra y el Generalife que recoja todos aquellos grafitos históricos “destacables” existentes en el Conjunto Monumental.

A lo largo del tiempo se han publicado sobre el conjunto multitud de trabajos y guías desde los más diversos enfoques: guías turísticas, histórico-artísticas y arqueológicas<sup>1</sup>. Incluso, en recientes trabajos, se analiza la Alhambra desde un punto de vista más “humano”, intentando dilucidar, mediante el estudio de las fuentes escritas y de la epigrafía mural, cuales eran los espacios de uso femenino y masculino, o qué actividades determinadas se desarrollaban en uno u otro lugar, desterrando ideas preconcebidas, impregnadas de ciertas reminiscencias orientales o románticas<sup>2</sup>.

Pero a pesar de la enorme literatura generada, no existe aún publicado un solo trabajo que recoja todos los grafitos históricos existentes en el conjunto, a lo sumo, escasas alusiones a algunos de ellos donde, además, el material gráfico presentado resulta escaso o no existe.

Visto este panorama, decidí ponerme manos a la obra. Para ello, comencé a documentar todos aquellos grafitos históricos y marcas de cantería que pudiera ver personalmente en el Conjunto Monumental, así como a recoger las referencias bibliográficas que hubiera de otros (ver algunos ejemplos en el Anexo adjunto).

1 GÓMEZ-MORENO, M.: 1892; TORRES, L.: 1953; BERMÚDEZ, J.; GALERA, P.: 1998; MALPICA, A.: 2002 y Díez, M.ª E. (ed.): 2006, y los numerosos artículos publicados en la revista *Cuadernos de la Alhambra* y los trabajos de Leopoldo Torres Balbás recogidos en *Obra Dispersa. Crónica de la España Musulmana*, entre otros muchos.

2 Díez, M.ª E.: 1998; Díez, M.ª E.: 2002; Viñes, C.: 1982; Orihuela, A. y López, A.: 1990.

Inscripciones en el salón de Embajadores de la Alhambra.

Los primeros pasos del trabajo se dirigieron al estudio de unos grafitos existentes en los subterráneos de la torre de Comares<sup>3</sup>, conocidos por referencias bibliográficas, y a otros localizados en el interior de la torre del homenaje<sup>4</sup>. Estos espacios austeros y carentes de ricas decoraciones, no abiertos al público y poco acondicionados para su visita, a los que pude acceder gracias a la autorización del Patronato, conservan antiguos enlucidos donde se pueden ver numerosos grafitos.

En un principio, creí que sería solamente en los referidos espacios y en otros tantos de similares características (resto de torres y subterráneos del recinto), donde podría encontrar grafitos históricos. Pero para mi sorpresa, y tras muchas visitas al monumento, esta vez siguiendo el recorrido oficial propuesto por el Patronato, pude también localizar numerosos grafitos de gran interés en los espacios visitados. Se sitúan principalmente en los escasos restos de enlucidos antiguos que aún se conservan, y en superficies de mármol como fustes de columnas y jambas de arcos y puertas.

Posteriormente, y utilizando una primera muestra del material recogido, llevé a cabo una experiencia piloto con un grupo de alumnos de la Universidad Complutense de Madrid, que visitaron la Alhambra en dos ocasiones, de la mano del profesor Juan Antonio Souto Lasala. Entre explicación y explicación, me brindó la oportunidad de enseñar a sus alumnos algunos de los grafitos que podían verse en los distintos espacios.

La experiencia resultó muy positiva, ya que, a pesar de ser una audiencia profana en la materia, no sólo mostraron sorpresa y gran interés por los grafitos, sino que tuvieron la oportunidad de conocer por primera vez este “patrimonio invisible” en la Alhambra y en otros edificios visitados de la ciudad.

Los visitantes del monumento quedan tan eclipsados por la belleza de lo que contemplan que no perciben la existencia de estas manifestaciones. El objetivo es que queden fascinados no sólo por la arquitectura, los artesonados, las decoraciones de yeserías y alicatados o los maravillosos juegos de luz y agua, sino también al contemplar estas expresiones de carácter popular que aún perduran y ofrecen información directa y de primera mano de momentos históricos concretos y de las personas que las ejecutaron.

Para ello es necesaria la elaboración de esta futura guía, que sería un complemento más a la visita del Conjunto Monumental, ofreciendo una

3 BARRERA, J. I.: 2006.

4 “Grafitos de presos, de los siglos XVIII-XIX, en la Torre del Homenaje de la Alhambra”. Este trabajo se ha enviado al Patronato para su publicación y se encuentra actualmente en fase de evaluación.

interesante información histórica, tanto al turista como a aquellos investigadores interesados por la gliptografía y la grafitología.

Como historiadores y estudiosos del patrimonio que somos, nos vemos obligados a difundir y dar a conocer a todo el mundo un rico patrimonio al que hasta ahora se le ha prestado poca atención. Se trata de acercarnos a la “letra pequeña” de la historia de la Alhambra y el Generalife.

Constituye esta comunicación un extracto de aquellas visitas en las que todos pudimos disfrutar contemplando algunos de los grafitos históricos que aún se conservan en el monumento.

### **PALACIO DE CARLOS V**

El palacio de Carlos V empezó a construirse en 1531 de manos de Pedro Machuca y, a su muerte en 1550, le sucedió primero su hijo Luís Machuca y posteriormente su yerno Juan de Orea. Con la rebelión de los moriscos en 1568 las obras se frenaron bruscamente, quedando definitivamente paradas en el primer tercio del siglo XVII.

Nuestro recorrido comenzó visitando la fachada exterior del palacio. En la cara este, pudimos ver el grafito inciso de una pequeña pentafla y en la sur, tres cruces de calvario, igualmente incisas (FOTO 1).

Accediendo al interior del edificio por la portada del Emperador, es decir, la situada en la cara oeste del palacio, vimos en el corredor inferior que rodea el patio unos interesantes grafitos dibujados a carbón. Destacan una embarcación con vela cuadrada, un jinete, varios personajes, uno de ellos fumando en pipa, y un diseño arquitectónico de trazado circular, que bien pudiera ser el propio patio del palacio (FOTO 2 Y FOTO 3).

Pero no sólo son grafitos lo que pudimos ver en estos muros. Observando detenidamente los sillares de la fachada exterior del edificio, y sobre todo los del corredor superior que rodea el patio, pudimos ver numerosas marcas de cantería, de las que presentamos algunos ejemplos. Requieren una exhaustiva clasificación, donde se indique el tipo de marca, el número de veces que se repite, su localización en el edificio, etc. (FOTO 4).

### **PATIO DEL CUARTO DORADO**

Ya dentro de los Palacios Nazaríes y tras visitar el Mexuar, nos dirigimos al Cuarto Dorado y a su patio (FOTO 5).

Estos dos espacios sufrieron en época de los Reyes Católicos diversas reformas. Delante del pórtico norte del patio, se levantaron dos arcos góticos, que fueron derribados en 1947. Se abrió, con vistas al río Darro, una



Foto 1. Cruz incisa en la fachada del palacio de Carlos V.



Foto 2. Jinete pintado a carbón en el palacio de Carlos V.



Foto 3. Grafito a carbón. Posible diseño del patio del palacio de Carlos V.



Foto 4. Marca de cantero del palacio de Carlos V.



Foto 5 (izquierda). Cruz en el patio del Cuarto Dorado.  
Foto 6 (derecha). Grafito de IHS en el patio del Cuarto Dorado.

ventana con poyetes y arco también gótico. Así mismo, la cubierta de la estancia aparece decorada con pinturas cristianas y el escudo de los Reyes Católicos. El Cuarto Dorado parece que se adaptó en el siglo XVI para ser utilizado como estancias de Isabel de Portugal, que nunca llegó a ocupar.

En una de las columnas del pórtico del patio, pudimos ver inciso un grafito que representaba el monograma IHS, es decir, *Iesus Hominum Salvator* (Jesús salvador de los hombres), así como una posible M como símbolo mariano. Quizá este grafito se ejecutó durante las transformaciones cristianas referidas (FOTO 6).

Por la majestuosa fachada de acceso al palacio de Comares, nos dirigimos después al interior del gran salón de Embajadores.

### SALA DE LA BARCA

Tras atravesar el patio de Comares y antes de ingresar en el salón de Embajadores, pudimos ver, bajo la taca derecha de la sala de la Barca, incisos en la placa de mármol, dos grafitos. Uno se trataba de un círculo trazado a compás sobre el que aparece una forma rectangular ligeramente apuntada en su extremo superior. A su lado aparece una figura que, por su aspecto, nos recordaba a una pieza de ajedrez (FOTO 7).



Foto 7. Grafitos de la Sala de la Barca.

### **SALÓN DE EMBAJADORES**

En el interior del salón de Embajadores, en el testero norte, la jamba izquierda de mármol de la alcoba situada a la derecha presentaba un grafito inciso, tal vez el más interesante de este espacio. Se trataba de una serie de nombres como *PRADO*, *Salazar*, *AVALOS*, *JUA<sup>o</sup>ÆS*, el monograma de Ave María (A sobre M), firmas abreviadas (*Br<sup>o</sup>R<sup>a</sup>*) y hasta tres veces repetida la fecha de 1583 (FOTO 8). La jamba derecha de esa misma alcoba ofrecía otra inscripción con nombre y apellido. El nombre es difícil de leer, pero el apellido dice *de ALARCON*.

En la alcoba derecha del testero oeste del salón, se distinguían también incisos en la jamba de mármol una pequeña inscripción de difícil lectura y bajo ella una roseta hexapétala trazada a compás (FOTO 9).

### **PATIO DE COMARES**

En el pórtico sur del patio de Comares, pudimos ver en los fustes de las columnas una cruz incisa, dos cruces de calvario repicadas, la inscripción *AÑO 18...*, así como un motivo simbólico formado por cuatro puntos dispuestos en rombo y en el centro otro punto ligeramente mayor, realizados mediante repicado.

Tras el pórtico, en la *alhanía* situada al este, pudimos leer otra inscripción incisa en el yeso de la pared, que rezaba *AÑO de 1611* (FOTO 10).



Foto 8. Inscripciones en el salón de Embajadores.



Foto 9. Roseta en el salón de Embajadores.



Foto 10 (izquierda).  
Inscripción en el patio  
de Comares.  
Foto 11 (derecha).  
Motivo geométrico en  
una columna del  
palacio de los Leones.



Foto 12. Motivo  
geométrico en la  
entrada de la sala de  
Dos Hermanas.

### **PATIO DE LOS LEONES**

En el interior del patio de los Leones, muchas de las columnas nos mostraban grafitos, la mayoría incisos, que representaban cruces, inscripciones, algunas fechadas en 1600 y varios motivos geométricos. Entre estos últimos destacaba uno repicado, cuyo diseño recordaba tanto a una estrella de ocho puntas como a ciertos ornamentos que decoran la cerámica nazarí<sup>5</sup>. También en uno de los fustes pudimos ver una cruz de calvario, esta vez pintada en almagra (FOTO 11).

Por último, en la jamba izquierda del arco de salida del patio de los Leones y de entrada a la sala de Dos Hermanas, existen incisos en el mármol, una serie de trazos que forman triangulaciones, de gran similitud a los diseños geométricos que se dibujan en un manuscrito islámico de Bagdad, fechado en 1215<sup>6</sup> (FOTO 12).

### **PALACIO DE YUSUF III**

Una vez acabada la visita de los Palacios Nazaríes, saliendo por el patio de Lindaraja y atravesando el palacio del Partal Bajo, nos dirigimos hacia el Generalife. Para ello nos encaminamos por la antigua calle Real Baja, que bordea por el norte el palacio de Yusuf III (1408-1417). Este palacio parece que en su origen fue construido por Muhammad II (1273-1302) y reconstruido posteriormente por aquél<sup>7</sup>.

Preside el sector central del palacio, una alberca rectangular con pórtico y gran torre en su lado menor. Al pasar por la calle Real Baja, vimos en la cara exterior de la torre algunos grafitos incisos sobre los escasos restos de hormigón que se conservan.

Pudimos comprobar que los grafitos fueron trazados cuando el hormigón estaba aún fresco. Entre algunos dibujos de difícil interpretación, destacaba una clara inscripción árabe que se distribuía en dos líneas. Consideramos esta inscripción de gran importancia, ya que un estudio detenido de la misma en un futuro quizá arroje más luz sobre la cronología del edificio (FOTO 13).

5 FLORES, I.: 1988, figs. 70a y 71a.

6 GÁMIZ, A.: 2001, 127 fig. 11.1.

7 VÍLCHEZ, C.: 2001.



Foto 13. Inscripción árabe en el palacio de Yusuf III.



Foto 14. León pasante en el Generalife.



Foto 15 (izquierda).  
Torre en una columna  
del Generalife.  
Foto 16 (derecha).  
Grafito de personaje en  
una columna del  
Generalife.



Foto 17. Cabeza de  
cervatillo o gacela en la  
sala regia del  
Generalife.

## EL GENERALIFE

Es en este palacio donde más grafitos históricos pudimos ver. Un número considerable se localizaba en la larga arcada que cierra por el oeste el Patio de la Acequia.

Las referencias escritas más antiguas que se conocen de esta estructura se remontan al siglo XVI, y nunca en ellas se afirma que sea obra cristiana o reciente, es decir, realizada tras la conquista de la ciudad. Los últimos estudios realizados barajan la posibilidad de que la arcada fuera parte de un jardín islámico, abierto con vistas al paisaje<sup>8</sup>.

Los grafitos aparecen incisos o pintados en los enlucidos que cubren el intradós de los arcos. Entre los pintados, pudimos ver varias inscripciones árabes y otras en letra gótica. Los grafitos incisos nos ofrecieron motivos tan interesantes como un león pasante, muy similar a los pintados en el Patio de los Leones, una cruz de calvario reticulada y varias inscripciones en castellano (FOTO 14).

Antes de adentrarnos a visitar la sala regia y la *qubba* del palacio, en el sector norte, nos detuvimos en el triple arco de acceso y en el pórtico que lo antecede. Los fustes de las columnas de mármol de estas estructuras nos ofrecían otra alegría, contenían dos grafitos incisos de reducido tamaño: un personaje con capacete y una torre cubierta a dos aguas con aparejo de sillares (FOTOS 15 Y 16).

En el interior de la sala regia se encontraba el último grafito que tendríamos la oportunidad de ver en nuestra visita. Aparecía inciso en los enlucidos de la pared norte, mostrando la cabeza de un cervatillo o de una gacela, animales frecuentemente representados en la cerámica nazarí (FOTO 17).

Como podemos ver, se augura un arduo trabajo a desarrollar, dada la larga vida del monumento, que se remonta a la primera mitad del siglo XIII, y los muchos grafitos históricos que debe de contener. Será necesario elaborar una base de datos que recoja todos los grafitos localizados, su ubicación, relación con el soporte, la técnica de ejecución, temática, cronología, etc.

En la muestra recogida ya se advierte que existen grafitos (trazados a compás y geométricos) realizados por artesanos participantes en las obras de los palacios o en reformas posteriores.

Hay grafitos cuya intencionalidad es la de cristianizar el espacio; es el caso de las numerosas cruces y monogramas como *IHS* y *Ave María*.

8 CASARES, M.; CRUCES, E.; TITO, J.: 2003.

Los motivos figurativos fueron trazados a lo largo del tiempo por las personas que vivieron entre estos muros (no debemos olvidar la presencia, en ciertas épocas, de soldados, convictos y “gentes de mal vivir”).

También destacan los grafitos de nombres y fechas, escritos por numerosos visitantes de la Alhambra, que dejaron así constancia de su presencia. Por ejemplo, los de *PRADO*, *Salazar* o *AVALOS* de 1583 y *Richard Ford* 1831<sup>9</sup>, todos ellos en el salón de Embajadores, o el de fecha relativamente reciente, *ANA Y JUAN* 2003, que podemos ver en el Cuarto Dorado.

Gracias a las medidas de protección adoptadas por el Patronato, con vigilantes en cada sala, se ha podido erradicar esta bárbara costumbre que deteriora el monumento. Costumbre que ya denunciaron Washington Irving y el príncipe ruso Dolgorouki en 1829, al ver los numerosos grafitos que ya existían en aquella época en los muros de la Alhambra. Entre ellos, los de personajes conocidos como Víctor Hugo, Byron, Chateaubriand o Richard Ford, del que recientemente se ha descubierto otro grafito<sup>10</sup> con su nombre y fecha de 1831, en el borde de la fuente de los Leones.

Para evitar la proliferación de grafitos, el ilustre escritor americano y el príncipe ruso referido regalaron a la Alhambra el primer libro de firmas para sus visitantes, donde estos podrían dejar testimonio de su paso sin producir daño alguno a las paredes del monumento.

Aunque el trabajo sólo acaba de comenzar, espero que estas líneas hayan servido para dar cuenta de todo lo que se puede ver en el monumento, simplemente siguiendo el recorrido oficial que propone el Patronato. Lo que he ofrecido es, sencillamente, el embrión de esa futura guía sobre grafitos históricos del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

9 En GALERA, P.: 1992, 23, se puede ver una fotografía.

10 Eran ya conocidos el referido del Salón de Embajadores y el de la columna que sirve de parteluz en el Mirador de Lindaraja.

## ANEXO

Algunas referencias bibliográficas de grafitos históricos y marcas de cantero en la Alhambra y el Generalife:

### Palacio de Carlos V

En el interior de un túnel existente en el subsuelo de los sótanos del palacio, destinados a sala de presentación del monumento, se descubrieron “doce diferentes marcas o signos incisos en la piedra franca de paredes y bóveda posiblemente pertenecientes a los canteros que cortaron las piedras”<sup>11</sup>.

### Puerta de las Armas

Durante las obras de conservación y restauración de las pinturas murales de la puerta de las Armas, se localizaron en la cúpula varios círculos concéntricos e incisos, trazados a compás<sup>12</sup>.

### Patio de Machuca

En uno de los arcos de la galería norte, fue localizada por Leopoldo Torres Balbás una inscripción que rezaba “lunes a 26 de octubre años 1561 años”<sup>13</sup>.

### Torre de Comares

- ▶ Salón de Embajadores: En el reverso de una de las piezas de madera que forman el techo, aparecieron escritas algunas anotaciones de los artesanos participantes en la obra<sup>14</sup>. Para otros grafitos sobre madera, consultar el capítulo “III.6.-Dibujos preparatorios, inscripciones y otros graffitis”, del libro de María del Carmen López Pretiñez<sup>15</sup>. También localizado en este espacio, aparece en el libro de Pedro Galera Andreu una fotografía de un grafito con el nombre de Richard Ford junto a la fecha de 1831. Acompaña a éste, el nombre de su esposa Harriet Ford<sup>16</sup>.
- ▶ Subterráneos de la torre de Comares: En una de las paredes “se observan trazados de edificios moros ejecutados en el enlucido con una punta acerada”<sup>17</sup>. El estudio de los referidos grafitos se puede ver en uno de nuestros trabajos<sup>18</sup>.

11 BERMÚDEZ, J.: 1991, 338, lm. 5 y fig. 2.

12 RODRIGO, L.; CALANCHA, J.: 1990, 349-370, lms. 30-31.

13 VÍLCHEZ, C.: 1988, 107, 106.

14 CABANELAS, D.: 1988.

15 LÓPEZ, M. C.: 2006.

16 GALERA, P.: 1992, 23.

17 GÓMEZ-MORENO, M.: 1892, 46 del tomo II.

18 BARRERA, J. I.: 2006.

### **Sala de los Reyes**

Se detectan letras árabes incisas en el yeso endurecido que sustenta las pinturas sobre cuero que decoran las salas<sup>19</sup>.

### **Torre del Peinador de la Reina**

Sobre los numerosos grafitos de nombres y fechas realizados por visitantes en este espacio durante los siglos XVII a XIX, consultar los artículos de Juan Aguilar Gutiérrez y Bárbara Hasbach Lugo<sup>20</sup>, así como el de Cristina Viñes Millet<sup>21</sup>.

### **El Generalife**

“Letreros árabes y cristianos arañados sobre el enlucido” aparecen en algunos arcos del muro occidental del patio de la Acequia<sup>22</sup>. La misma referencia se cita en el trabajo de Manuel Casares Porcel, Esther Cruces Blanco y José Tito Rojo<sup>23</sup>.

19 CONTRERAS, R.: 1878, 258-260.

20 AGUILAR, J.; HASBACH, B.: 2007.

21 VIÑES, C.: 2007.

22 GÓMEZ-MORENO, M.: 1892, 168-169 del tomo I.

23 CASARES, M.; CRUCES, E.; TITO, J.: 2003, 70.

### **Resumen**

Mostramos los primeros pasos seguidos para la elaboración de una guía sobre grafitos históricos de la Alhambra y el Generalife. Siguiendo el recorrido oficial propuesto por el Patronato, ofrecemos una breve muestra de los grafitos que el visitante puede contemplar en los distintos palacios del recinto. Por último, se incluyen algunas referencias bibliográficas sobre grafitos históricos en el Conjunto Monumental.

### **Palabras clave**

Guía, grafitos históricos, palacios, Alhambra, recorrido oficial.

### **Abstract**

We present the first attempt to create a guide to the historical graffiti of the Alhambra and Generalife. According to the official route proposed by the authorities of the buildings, we present a small part of the graffiti that the visitor can find in the different palaces located in this place. Finally, we present some bibliographical references about other historical graffiti of this heritage monument.

### **Key words**

Guide, historical graffiti, palaces, Alhambra, official circuit.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, J.; HASBACH, B.:

- (2007): “Restauración y conservación del Peinador alto de la Reina”, *Cuadernos de la Alhambra*, 42, pp. 119-149.

BARRERA, J. I.:

- (2006): “Trazados de edificios moros’: *graffiti* medievales en los subterráneos de la Torre de Comares de La Alhambra”, *Arqueología y Territorio Medieval*, 13.1, pp. 197-217.

BERMÚDEZ, J.:

- (1991): “Trabajos de seguimiento y urgencia”, en “Crónica Arqueológica”, *Cuadernos de la Alhambra*, 27, pp. 337-342.

BERMÚDEZ, J.; GALERA, P.:

- (1998): *La Alhambra y el Generalife. Guía oficial de visita al conjunto monumental*, Comares, Granada.

CABANELAS, D.:

- (1988): *El techo del Salón de Comares en la Alhambra. Decoración, policromía, simbolismo y etimología*, Granada.

CASARES, M.; CRUCES, E.; TITO, J.:

- (2003): “El Jardín del Patio de la Acequia del Generalife. I.: Su evolución en la documentación escrita y gráfica”, *Cuadernos de la Alhambra*, 39, pp. 63-86.

CONTRERAS, R.:

- (1878): *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba, o sea la Alhambra, el Alcázar y la Gran Mezquita de Occidente*, Madrid.

DÍEZ, M.<sup>a</sup> E.:

- (1998): *El palacio islámico de la Alhambra: propuestas para una lectura multicultural*, Granada.
- (2002): “El espacio doméstico: lo femenino y lo masculino en la Ciudad Palatina de la Alhambra”, *Cuadernos de la Alhambra*, 38, pp. 155-181.

DÍEZ, M.<sup>a</sup> E. (ed.):

- (2006): *La Alhambra y el Generalife. Guía Histórico-Artística*, Granada.

FLORES, I.:

- (1988): *Estudio preliminar sobre loza azul y dorada nazarí de la Alhambra*, Col. Cuadernos de Arte y Arqueología, 4, Inst. Hispano-Arabe de Cultura, Madrid.

GÓMEZ-MORENO, M.:

- (1892): *Guía de Granada*, Colección Archivum, Universidad de Granada, Edición de 1994, Granada.

GÁMIZ, A.:

- (2001): *La Alhambra nazarí*, Apuntes sobre su paisaje y arquitectura, Inst. Univ. de Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla, Sevilla.

GALERA, P.:

- (1992): *La imagen romántica de la Alhambra*, Madrid.

LÓPEZ, M.<sup>a</sup> C.:

- (2006): *La carpintería en la Arquitectura Nazarí*, Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada.

MALPICA, A.:

- (2002): *La Alhambra de Granada, un estudio arqueológico*, Col. Monográfica Arte y Arqueología, Universidad de Granada.

ORIHUELA, A.; LÓPEZ, A.:

- (1990): "Una nueva interpretación de un texto de Ibn al-Jatib sobre la Alhambra en 1362", *Cuadernos de la Alhambra*, 26, pp. 121-144.

RODRIGO, L.; CALANCHA, J.:

- (1990): "Conservación y restauración de las pinturas murales de la Puerta de las Armas y de la Torre de los Picos", *Cuadernos de la Alhambra*, 26, pp. 349-370.

TORRES, L.:

- (1953): *La Alhambra y el Generalife*, Edit. Plus Ultra, Madrid.

VÍLCHEZ, C.:

- (1988): *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás (Obras de restauración y conservación 1923-1936)*, Granada.
- (2001): *El Palacio del Partal Alto en la Alhambra*, Granada.

VIÑES, C.:

- (1982): *La Alhambra. Tres siglos de Historia*, Córdoba.
- (2007): "Viajeros en la Alhambra: el Peinador de la Reina", *Cuadernos de la Alhambra*, 42, pp. 151-171.