

Boletín de inscripción

Apellidos y nombre:

.....

D.N.I.:

Domicilio:

Población:

Provincia: C.P. :

Teléfono:

Profesión (Si se es estudiante, especificar la titulación):
.....

Correo-e:.....

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: **120 Euros**

Código del curso:

GR17

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

Caja General de Ahorros de Granada,

c/c 2031-0000-00-0118156609

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/tranferencia junto con el boletín debidamente cumplimentado.

En a de de 2011

(Firma)

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es la Dirección del Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo



Patrocina:



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Información e inscripción:

Complejo Administrativo Triunfo
Cuesta del Hospicio s/n, 18071 Granada
Telf. 958242922/958246201 Fax: 958242924
Correo e.: camed@ugr.es Web: <http://www.centromediterraneo.com>

Mediterráneo
Universidad de Granada

Centro

LA ALHAMBRA: ARTE Y ARTISTAS

Granada, 19 al 23 de Septiembre

Dirección:

Dña. María del Mar Villafranca Jiménez.

Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Coordinación:

Dña. Eva Carreño Robles.
Historiadora del Arte. Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Lugar de realización:

Salón de Actos del Palacio de Carlos V.
La Alhambra.

Curso convalidable por créditos de libre configuración.

LA ALHAMBRA: ARTE Y ARTISTAS

Granada, 19 al 23 de Septiembre

El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento del Arte Nazarí a partir de las últimas investigaciones realizadas y muy especialmente el papel que la Alhambra ha tenido como fuente de inspiración y creación artística a lo largo del tiempo. Fenómenos como el orientalismo y dentro de éste el alhambresco, o medios de expresión artística como la fotografía, el cine o la música han contribuido a la difusión del mismo.

PROGRAMA

Lunes, 19 de Septiembre:

9,30h-10,00h. Recogida de documentación.

10,00h.-10,30h. Presentación.

10.30h-11.30h.– *Los palacios de la Alhambra, ciudad-palatina, funcionalidad de espacios.*

D. Antonio Orihuela. Investigador científico del CSIC.

11,30h.-12,00.- Descanso

12.00h-13.00.h– *La Alhambra, estructura urbana y paisaje.*

D. Pedro Salmerón. Arquitecto.

TARDE

17.00h-18.00.h– *El tejido metafórico y caligráfico de la Alhambra, ayer y hoy.*

D. José Miguel Puerta Vilchez. Profesor del Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Granada.

18.00h-19.00h.– *Zafates y Gramiles: los trabajos apeinazados y ataujerados nazaries.*

M^a. Carmen López Pertíñez. Historiadora del Arte.

Martes, 20 de septiembre:

10.00h-11.00.h– *El Palacio de Carlos V, la “herida” de Occidente al Orientalismo romántico.*

D. Pedro Galera. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Jaén.

11,00h-11,30h.-Descanso

11.30h-12.30h.– *Las vistas de la Alhambra de David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas, hacia 1833.*

D. Antonio Gámiz. Profesor Titular de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.

12.30h-14.30h.– *Del manifiesto de la Alhambra a la Puerta Nueva .*

D. Álvaro Siza y Juan Domingo Santos. Arquitectos.

TARDE

17.00h.-18.00h.– *Entre vistas y detalles. Miradas sobre la Alhambra.*

D. Carlos Sánchez. Arquitecto.

18.00h-19.00h.– *Escenografía, luz y movimiento. El cine y la Alhambra.*

D. Carlos Martín. Historiador del cine.

19.00h-20.00h.– *El alhambriismo fotográfico, entre la producción elitista y la imagen masiva (1840-1920).*

D. Javier Piñar. Profesor Titular del Dpto. de Teoría e Historia Económica. Universidad de Granada.

Miércoles, 21 de septiembre:

10.00h-11.00h.– *Owen Jones y el orientalismo arquitectónico.*

D. Juan Calatrava. Catedrático de Historia de la Arquitectura. Universidad de Granada.

11,00h-11,30h.- Descanso

11.30h-12.30h.– *Imagen y realidad arquitectónica I.*

Dña. María del Mar Villafranca Jiménez. Directora Gnal. Patronato de la Alhambra y Generalife.

12.30h.-13.30h.- *Imagen y realidad arquitectónica II.*

Dña. María del Mar Villafranca Jiménez. Directora Gnal. Patronato de la Alhambra y Generalife.

TARDE

17.00-20.00.- Visita. *La Alhambra, una ciudad palatina en el tiempo.*

D. Jesús Bermúdez. Técnico en Patrimonio. Patronato de la Alhambra y Generalife.

La cerámica de la Alhambra: concepto y trascendencia.

Dña. Eva Moreno. Arqueóloga. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Jardines histórico-artísticos de la Alhambra y el Generalife.

D. Rafael de la Cruz Márquez. Jefe del Servicio Departamento Huertas, Bosques, Jardines. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Jueves, 22 de septiembre:

10,00-11,00.– *La Alhambra como referente iconográfico en América.*

D. Rafael López Guzmán. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Granada.

11,00h-11,30h.– Descanso

11.30h-12.30h.– *El alhambriismo musical.*

D. Reynaldo Fernández Manzano. Director del Centro de Documentación musical. Junta de Andalucía.

12.30-13.30.– *Colina, entre vega y sierra: los silencios sonoros de Manuel de Falla.*

D. Rafael del Pino. Investigador. Archivo Manuel de Falla.

TARDE

17.00h-20.00h.– Visitas. *Los capiteles de la Alhambra.*

Dña. Purificación Marinetto. Jefa del Dpto. del Museo de la Alhambra.

La mirada detenida: cerámica y ornamentación en la arquitectura de la Alhambra.

Dña. Paula Sánchez. Arqueóloga. Patronato de la Alhambra y Generalife.

El yeso en las decoraciones de la Alhambra.

D. Ramón Rubio. Jefe del taller de restauración de yeserías y alicatados. Patronato de la Alhambra y Generalife.

Viernes, 23 de septiembre:

10.00h.-11.00h.- *La Alhambra, meta de artistas.*

D. Emilio Escoriza. Conservador del Museo de Bellas Artes de Granada.

11.00h-11.30h.– Descanso

11.30h-12.30h.– *La Alhambra, meta de artistas.*

D. Emilio Caro. Historiador del Arte.

12.30h-13.30h.– *(Desde el arte contemporáneo). Supervivencias de la Alhambra.*

D. Francisco Baena. Coordinador del Centro José Guerrero.

13.30h.– Clausura.

Aviso: Las visitas programadas se adecuarán a la normativa de visitas del Monumento.