

ARQUEOLOGÍA, HISTORIA Y VIAJES SOBRE EL MUNDO

# MEDIEVAL

www.revistamedieval.com

NÚMERO 22 / 5,95 € Bimestral



**CEMENTERIOS CRISTIANOS**  
**COMERCIO EN EL MEDITERRÁNEO**  
**EL DECAMERON DE BOCCACCIO**  
**GRAFITOS EN GRANADA**

EREMITAS • CUENCA • BOLONIA • FESTIVAL DE ELCHE



# MADUREZ INTELECTUAL Y CULTURAL



a presente edición intenta como en cada entrega, posibilitar un panorama integral y polifacético del devenir humano medieval. El objetivo de difundir el pensamiento y la creatividad de los profesionales del mundo histórico-social nos gratifica frente al infortunio en lo que se refiere a las dificultades materiales para sobrellevar con altura nuestro proyecto. Esta publicación, surgida por responder a una necesidad del público y del círculo de intelectuales que quieren dar a conocer sus trabajos a un lectorado ampliado, cumple con creces este cometido presentando la interesantísima investigación sobre los GRAFITOS EN GRANADA. Interesante no sólo en su objeto de estudio sino en los interrogantes que plantea y la lectura que realiza Barrera Maturana del material trabajado. Poder presentar para el gran público trabajos de este tenor da muestra de la madurez intelectual y cultural de nuestro pueblo.

Siguiendo en la misma tónica, aparece en este número también otro tema novedoso para la península ibérica: el estudio de los CEMENTERIOS, cuál era su función

y valor social, lo que representaba para el imaginario colectivo de entonces. Además quedaremos cautivados por la belleza de la Novela Novena, Quinta Jornada del Decamerón de Boccaccio; sorprendidos al descubrir los orígenes de la acumulación y la especulación en torno al Comercio, la Política y el Poder en el Mediterráneo de los siglos XIV y XV; y a permitirnos programar dos viajes fantásticos que tienen por destino dos lugares: nuestra monumental ciudad de Cuenca y la roja Bolonia.

Esta nueva entrega renueva las intenciones de fortalecer esta madurez junto a los miles de fieles seguidores que alejados de repetidos clichés historiográficos, de trillados y machacados temas históricos, se sumergen en nuestra propuesta que rompe con los patrones culturales de consumo masivo en cine, música y lectura. Con el deseo de que la misma sea de vuestro beneplácito. Hasta el próximo encuentro.

Equipo de MEDIEVAL  
redaccionmedieval@edmvistas.com



GRAFITOS  
MEDIEVALES  
EN GRANADA

“TAMBIÉN NOS MOSTRÓ UN MORISCO UNAS LETRAS ÁRABES, ESCRITAS EN UNA TAPIA DESTE PROPIO MURO ANTIGUO QUE PARECÍA HABER SIDO HECHAS CON ALGÚN HIERRO O PALO DELGADO, ESTANDO LA ARGAMASA BLANDA, AL TIEMPO QUE TAPIABAN, EN LOS CUALES SE CONTIENEN PALABRAS DEL ALCORÁN, QUE ES TESTIMONIO DE HABERSE HECHO EN TIEMPOS DE ALÁRABES SETARIOS, Y NO ANTES” (LIBRO PRIMERO, CAPÍTULO V DE LA HISTORIA DEL REBELIÓN Y CASTIGO DE LOS MORISCOS DEL REINO DE GRANADA, 1600).

José Ignacio Barrera Maturana  
Licenciado en Historia Medieval



Con estas palabras se refería Luis del Mármol Carvajal a unos grafitos, que aún en el siglo XVI, se podían ver en uno de los lienzos de muralla más antiguos que rodeaba el barrio granadino del Albayzín. Se trata de uno de los pocos testimonios que conocemos en las fuentes escritas, que hacen alusión a grafitos medievales con todo lujo de detalles, indicando el soporte sobre el que fueron realizados (el tapial de la muralla), la técnica empleada (incisión), el objeto utilizado (hierro o palo), el tema desarrollado (inscripción coránica), los autores (albañiles musulmanes) y una cronología exacta (durante la construcción de la muralla).

Se trata de un análisis que podemos considerar aún válido en nuestros días, que compartimos y al que añadiríamos tan sólo un último aspecto, nos referimos a intentar saber el motivo por el que fueron realizados. Siguiendo esta línea, se han desarrollado nuestros trabajos sobre grafi-

tos medievales y post-medievales.

Gracias a las investigaciones que desde hace unos años se están realizando sobre este tipo de manifestaciones de carácter popular, que conviven con el arte y la cultura “oficial” de una época, se ha comprobado la importancia y la valiosa información que pueden aportar sobre las costumbres, la vida cotidiana y la religiosidad de una sociedad, que sólo conocemos parcialmente, a través de las fuentes escritas.

Así pues, el grafito o graffiti como tal, ha pasado de ser considerado una manifestación marginal, sin intencionalidad alguna de transmitir un mensaje o una idea concreta, a ser un elemento importante en la comprensión de algunos aspectos de la Historia Medieval.

Los estudios de estas manifestaciones cada vez son más numerosos en nuestro país, estando a la cabeza comunidades como Cataluña, Baleares, Valencia y recientemente Aragón, donde se han desarrollado trabajos de gran interés.

19



Manos repicadas en el tapial de la Torre de Cúllar

**“EL GRAFITO HA PASADO DE SER CONSIDERADO UNA MANIFESTACIÓN MARGINAL, SIN INTENCIONALIDAD ALGUNA DE TRANSMITIR UN MENSAJE O UNA IDEA CONCRETA, A SER UN ELEMENTO IMPORTANTE ...”**

Bien es cierto, que aunque conocemos estudios también serios sobre grafitos de otras comunidades, descubiertos en actuaciones arqueológicas o restauraciones de edificios, a una gran mayoría de los publicados, dispersos en la bibliografía, tan sólo se les ha dedicado unas breves líneas, a veces acompañadas de un simple dibujo o fotografía.

El caso andaluz, podríamos decir que ha seguido esa última trayectoria. Fue a

partir de los trabajos realizados con Patrice Cressier (CNRS) en Almería, cuando decidimos tomar partido y ampliar el marco espacial de estudio de estos motivos, localizados tanto en ámbitos rurales como urbanos y sobre soportes murales y pétreos (grabados rupestres).

Como consecuencia, han surgido los estudios que hemos llevado a cabo en el Conjunto Arqueológico de *Mad nat al-Zahr* (Córdoba), en la muralla nazarí del Albayzín y los que efectuamos actualmente en algunas casas moriscas de ese mismo barrio y en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Estos motivos de carácter marginal, suponen elementos claves para el estudio de la historia de las mentalidades, y constituyen un patrimonio histórico y cultural digno de salvaguardar.

#### DOCUMENTACIÓN DE LOS GRAFITOS

Los grafitos que presentamos son fruto de los trabajos de campo efectuados directamente por el que suscribe, tanto mediante la intervención directa durante las restauraciones y rehabilitaciones,

ejecutadas por la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC), de distintos edificios, como con prospecciones oculares realizadas a título personal en otros, que han dado lugar a distintos estudios.

La metodología de trabajo utilizada por el autor para la documentación de los grafitos, ha seguido los siguientes pasos:

Primeramente se efectuaron numerosas visitas a aquellos edificios que pensábamos podían contener grafitos históricos. En aquellos donde se efectuaban trabajos de rehabilitación y/o restauración, las visitas se realizaron conforme se limpiaban los distintos enlucidos que cubrían los muros, confirmando de este modo la existencia de los variados motivos que iban apareciendo.

Una vez localizados los grafitos procedimos a delimitar el espacio que ocupaban en los muros, limpiar los enlucidos sobre los que se habían trazado, tomar las medidas necesarias de ubicación, confeccionar fichas de catalogación y realizar fotografías de los mismos.

A continuación, utilizamos una luz

artificial rasante para detectar mejor el trazo de los motivos incisos y repicados, en cambio sobre los motivos pintados a carboncillo que se descubrieron, se pulverizó ligeramente agua destilada a efectos de hacer resaltar momentáneamente el color y poder delimitar mejor los trazos. Posteriormente, llevamos a cabo el calco directo de los trazos mediante película plástica transparente y rotuladores de tinta permanente.

Tras el trabajo de campo descrito, se continuó con la reproducción a tinta sobre papel vegetal de los calcos realizados. Para ello nos ayudamos de las fotografías tomadas, tanto de conjunto como de detalle, corrigiendo de este modo los posibles errores que hubiera en ellos.

#### LOS GRAFITOS Y SU TEMÁTICA

Tan sólo ofreceremos aquí una pequeña muestra ilustrativa de un rico patrimonio histórico, que crece paulatinamente y se prevé bastante extenso, procedente de diversos edificios tanto de Granada capital, como de otros lugares de la provincia.

La cronología propuesta para los grafitos que presentamos, abarcan un periodo histórico que se extiende desde la primera mitad del siglo XIV a finales del siglo XVI, localizándose los más

antiguos en la Muralla nazarí del Albaizín y en los subterráneos de la Torre de Comares de la Alhambra, y los más modernos, en varias casas moriscas y palacios cristianos de la ciudad.

Los grafitos documentados hasta ahora, se descubrieron por un lado en edificios de carácter militar (murallas, torres, aljibes de castillos...) y por otro en edificios civiles (casas moriscas y palacios cristianos). En los edificios militares, los grafitos se realizaron sobre los enlucidos del tapial de murallas, torres y aljibes, en cambio en los edificios civiles, los motivos aparecieron en los enlucidos de yeso que cubren las estancias internas de las viviendas.

Se han podido detectar diferentes técnicas en la ejecución de los grafitos: incisión, repicado, impresión y por último pintados a carboncillo. Así mismo, hemos identificado determinados instrumentos para el trazado de algunos grafitos incisos, como por ejemplo palitos o cañas, escantillones y sobre todo el uso del compás.

La temática que ofrecen los muchos grafitos localizados depende de la funcionalidad o características del espacio donde aparecen y de la historia del mismo edificio que los contiene.

#### ANTIGUA CONTABILIDAD

Así pues, un mismo tipo de grafito ofrece un significado distinto, dependiendo del lugar donde aparece. Es el caso de los "elementos de cuenta o calendarios". Estos consisten en varias líneas verticales y paralelas, atravesadas por otra horizontal, que podemos interpretar como una forma arcaica de contar. Si aparecen en las paredes de una vivienda, podrían hacer alusión a productos almacenados en este espacio o quizás estén relacionados con actividades desarrolladas en él; en cambio,

**"SE HAN PODIDO  
DETECTAR DIFERENTES  
TÉCNICAS EN LA  
EJECUCIÓN DE LOS  
GRAFITOS: INCISIÓN, RE-  
PICADO, IMPRESIÓN  
Y POR ÚLTIMO  
PINTADOS A  
CARBONCILLO."**

Peces en el Castillo  
de San Miguel de Almuñécar





Castillo de la casa morisca  
de C/ San Martín, 16

si se localizan en un espacio destinado a recinto carcelario, la función de estas anotaciones sería el cómputo del tiempo de reclusión del cautivo, autor del grafito. Claros ejemplos de lo que decimos, son los localizados en la Torre del Homenaje de la Alhambra y en una de las estancias de la casa morisca de C/ San Martín, 16, en el barrio del Albayzín.

#### LECCIONES DE ALBAÑILERÍA Y GEOMETRÍA

Ya vimos al principio de estas líneas, que Luis del Mármol Carvajal nos hacía referencia a unos grafitos trazados, "estando la argamasa blanda, al tiempo que tapiaban", en la muralla más antigua que rodeaba el barrio del Albayzín. Nos da información de que posiblemente fueran obra de los propios alarifes encargados de levantar la referida muralla.

Este mismo hecho lo hemos podido constatar en la Muralla nazarí que rodea también el referido barrio, y que fue levantada, según nos informan las fuentes escritas, en la primera mitad del siglo XIV, durante el reinado del monarca nazarí Yusuf I. Allí se han localizado, trazados en el enlucido de la muralla cuando éste estaba aún fresco, "al tiempo que tapiaban", círculos a compás con sus centros marcados y numerosos arcos de herradura con despiece de dovelas, así como el

dibujo de escantillones utilizados para el trazado de las mismas.

Son bocetos arquitectónicos realizados por aquellos maestros o alarifes (tal vez los *'Urafa' al-banna'in*: alarifes de los albañiles, *'Urafa' al-muhandisín*: alarifes de los géometras o "*maestros de tapiar*" que se nombran en las fuentes escritas andalusíes y cristianas), que con estos dibujos incisos en la pared, explicaban o discutían con sus compañeros, de un modo rápido y sencillo, sobre la manera de construir o de diseñar un elemento o espacio arquitectónico.

También, los grafitos descubiertos en los subterráneos de la Torre de Comares en la Alhambra, nos ofrecen nuevos bocetos arquitectónicos, quizás un alzado de arcos superpuestos o una planta abovedada carente de perspectiva, insertos en una cuadrícula, al igual que lo hacen los elementos decorativos de zócalos pintados y yeserías. Responden a una norma de taller generalizada en

**"LA TEMÁTICA QUE OFRECEN LOS  
MUCHOS GRAFITOS LOCALIZADOS DEPENDE DE LA  
FUNCIONALIDAD O CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO  
DONDE APARECEN Y DE LA HISTORIA  
DEL MISMO EDIFICIO QUE LOS CONTIENE."**

distintos oficios, según la cual, los encargados de diseñar zócalos y yeserías, y los de construir edificios, empleaban una misma técnica geométrica, basada en el trazado previo de una trama cuadrículada, para posteriormente insertar motivos decorativos unos y elementos arquitectónicos otros.

Hablamos de sencillas "lecciones de albañilería", donde la economía del trazo era la regla, y unas escasas líneas podían sugerir una doble arcada, un arco y sus impostas, un aparejo de sillares, etc. Nuestros grafitos serían rudimentarias representaciones (aunque en el momento de su ejecución, útiles herramientas explicativas) de esas plantas y alzados de edificios dibujados sobre papel o pergamino, que debieron existir en el medioevo andalusí.

Por último, en la casa morisca de C/ San Martín, 16, hemos localizado un grupo de grafitos que representan verdaderos bocetos de diseños deco-

rativos, trazados en el enlucido de los muros de la vivienda por un artesano o alarife diestro en el uso del compás. Observando los grafitos, podemos rastrear los distintos pasos seguidos por ese alarife para llegar a conseguir los motivos geométricos que presentamos: se localizan de forma aislada, estrellas de seis puntas, rosetas hexapétalas, así como simples círculos concéntricos, para después continuar con complicadas combinaciones de todos estos elementos, dando lugar a complejos diseños geométricos, de clara tradición islámica, posiblemente con vistas a aplicar en algún otro lugar de la casa, quizás en un zócalo.

### DE MAGIA Y RELIGIÓN

Las estrellas son motivos que se representan sobre todo tipo de objetos y a lo largo de la historia de *al-Andalus*. Estas en su distinta gama (de cinco puntas, de seis, de ocho, etc.), las encontramos en objetos tales como cerámicas, escudos, banderas, estelas funerarias, anillos, zócalos decorativos, etc.

Podemos ver como este signo formaba parte de la vida cotidiana de las gentes de al-Andalus, posiblemente era un signo que encerraría poderes profilácticos, mágicos y de protección contra los malos espíritus, ya que se ha documentado también en talismanes y en amuletos hispanomusulmanes.

Respecto a los grafitos de estrellas de seis puntas o Sellos de Salomón, localizados en la casa morisca antes reseñada, decir tan sólo, que aunque forman parte de aquellos diseños decorativos trazados a compás, mantienen ese carácter profiláctico y mágico referido.

Grafitos incisos que representan estrellas de cinco, seis y ocho puntas, los encontramos también en la Muralla nazarí del Albayzín y en el Castillo de San Miguel en Almuñécar (Granada).

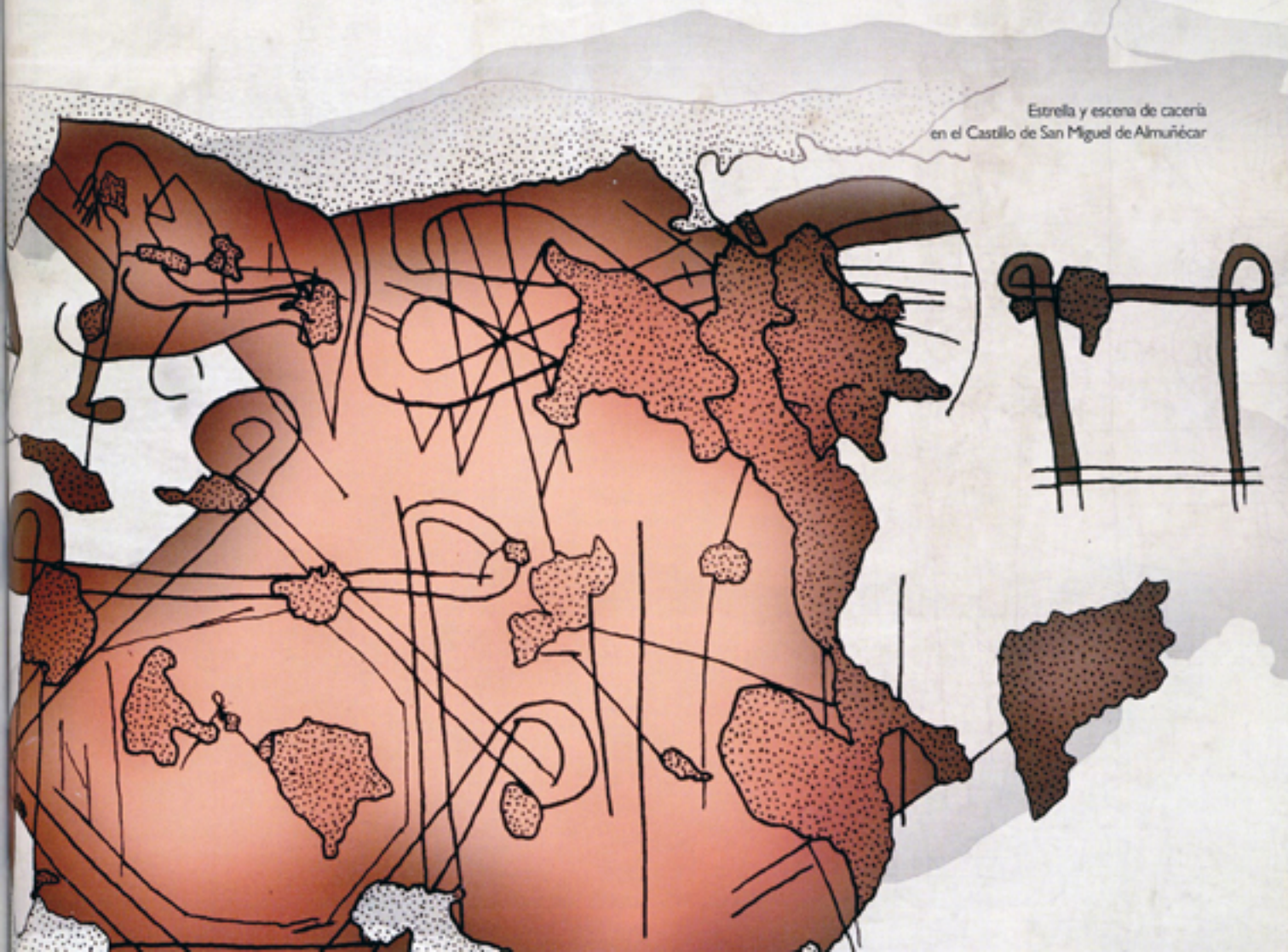
Descubrimos repicado en el tapial de la Muralla nazarí del Albayzín un grafito que representa una llave, así como el anillo superior de otra, parcialmente conservada.

La llave, es un motivo que aparece asiduamente en edificios nazaríes,

y concretamente sobre las puertas de estos. La encontramos en las puertas exteriores de la Alhambra, en las interiores del Generalife y posiblemente las llevasen las de los distintos palacios. Aparecen también en fortalezas pertenecientes al reino, como es el caso de la existente en el Castillo de Moclín (Granada). Se reconocen igualmente estas llaves formando parte del escudo real de la corona castellana y en edificios mudéjares (palacios y fortalezas), construidos durante el reinado de Alfonso XI, simbolizando en este caso, plazas granadinas arrebatadas a *Yusuf I*.

Este fenómeno podemos detectarlo en algunas piezas de cerámica mudéjar procedentes de Paterna, Teruel, Manises y Talavera de la Reina, donde se representan llaves y *manos de Fátima*, posiblemente a imitación de cerámicas granadinas, como por ejemplo la que se encuentra en una tinaja del Museo Hispanomusulmán de la Alhambra, en la que aparece estampillada una mano con antebrazo y en su interior una llave, o en otras similares aparecidas en el subsuelo granadino.

Estrella y escena de cacería en el Castillo de San Miguel de Almuñécar





Seguendo a Basilio Pavón Maldonado, creemos que estas llaves simbolizan a la ciudad, ciudadela o fortaleza y conllevan la idea de posesión, con la variante de que asociadas a la mano, significaría que la ciudad o el objeto en sí (en el caso de una tinaja, contenedor de alimentos sólidos y líquidos, por ejemplo) gozaba de la protección Divina o de su eficacia contra el mal de ojo.

*La mano de Fátima o Hamsa*, a veces interpretada como símbolo de los cinco preceptos del Islam (manifes-

tación de fe, oración, ayuno, limosna y peregrinación a la Meca), encerraría poderes mágicos y protectores. Aparece en la Puerta de la Justicia de la Alhambra, improntas de manos teñidas de alheña señalaban las puertas de las casas moriscas de Guadix (Granada) y pequeñas manos colgaban del cuello de las niñas moriscas granadinas.

Esos mismos poderes mágicos y protectores debieron de tener los grafitos de manos que podemos ver de manera impresa en el tapial del Castillo de Dólar (Granada) y repicadas en la base de la Torre de Cúllar (Granada).

Por tanto, el trazar grafitos de clara tradición islámica, como estrellas, rosetas hexapétalas, llaves y manos en edificios (castillos, torres, murallas y viviendas), no tenían otro fin que el de librar al espacio en cuestión, de todo mal y garantizar sobre él y sus moradores, la protección Divina.

Tras la conquista cristiana del reino granadino, documentamos numerosos grafitos de cruces en edificios islámicos, como murallas, torres, rábitas y principalmente en las paredes internas

de aljibes de castillos, realizados en un momento en el que estos estaban abandonados o dejaron de utilizarse para la función que en su día se construyeron. Los grafitos de cruces se realizaron mediante el repicado del tapial y del duro hormigón hidráulico de los aljibes, posiblemente durante la rebelión morisca o principios de la repoblación.

Su existencia obedece a un deseo de cristianizar el espacio antes de su ocupación física y hacer que desaparezca del mismo, el maligno influjo que pudiera existir, dejado por sus anteriores moradores. Se trata de purificar o cristianizar todo lo islámico. Este fenómeno ha sido documentado ampliamente por Patrice Cressier en numerosos edificios musulmanes de Almería, y se repite en la cercana Muralla nazarí del Albaicín, y por ejemplo, en los aljibes de los castillos granadinos de Restábal y Juviles así como en la casa morisca de C/ San Martín, 16, donde podemos ver tres cruces incisas de perfil contorneado (tres y hasta cuatro veces), junto a Sellos de Salomón, rosetas hexapétalas y una inscripción árabe.

**“EL TRAZAR GRAFITOS DE CLARA TRADICIÓN ISLÁMICA NO TENÍAN OTRO FIN QUE EL DE LIBRAR AL ESPACIO EN CUESTIÓN, DE TODO MAL Y GARANTIZAR SOBRE ÉL Y SUS MORADORES, LA PROTECCIÓN DIVINA.”**



Cruces repicadas en las paredes del aljibe del Castillo de Juviles



Diseño geométrico con Sello de Salomón en la casa de C/ San Martín,16

## LOS HOMBRES Y LAS BESTIAS

Desgraciadamente contamos con escasos grafitos antropomorfos. Destacan los personajes aparecidos en la casa morisca de C/ San Martín, 16 del Albazín, donde podemos ver dos pequeñas figuras, parcialmente conservadas, con faldas cuadrículadas y brazos en cruz ligeramente elevados, así como una gran figura femenina que representa a una mujer morisca danzando. Se distinguen en el personaje, prendas y adornos tan relevantes y significativos de la indumentaria de las mujeres moriscas granadinas, como son los alcorques, zagüelles, toca con el rostro quizás parcialmente cubierto, tocado con adornos colgantes (flecós, borlas o joyas cosidas al tejido), ajorcas en las muñecas, y un cordón trenzado o rosario.

En el Castillo de San Miguel de Almuñécar (Granada), descubrimos un grafito en el que se representa, junto a una gran estrella de ocho puntas, una

escena de cacería, donde un personaje dispara su arco contra un ave, quizás un pavo real. Cerca de estos grafitos hallamos otros, también incisos, en los que se dibujan varios peces.

Aunque podríamos extendernos largo y tendido, apuntamos tan solo unas breves notas sobre la simbología de los animales en el medioevo, y en concreto, de los arriba referidos. Por ejemplo el pavo real se emplea en el arte cristiano como símbolo de la Resurrección de Cristo, en cambio en el mundo islámico representa la belleza; el pez en el mundo islámico aparece como un símbolo positivo, asociado a la idea de prosperidad y fertilidad, mientras que en la iconografía cristiana simboliza al propio individuo que es cristiano. Este símbolo era portado por aquellos, ya que las letras de la palabra pez en griego, formaban el siguiente acróstico: I(lesous=Jesús), X(Christos=Cristo), O(Theos= de Dios), Y(Uios=Hijo) y

**“EL PAVO REAL SE EMPLEA EN EL ARTE CRISTIANO COMO SÍMBOLO DE LA RESURRECCIÓN DE CRISTO, EN CAMBIO EN EL MUNDO ISLÁMICO REPRESENTA LA BELLEZA.”**



Carabela latina y estrellas en el Castillo de San Miguel de Almuñécar

**“LA REPRESENTACIÓN DE FIGURAS CLÁSICAS Y SIMBÓLICAS DE LA ICONOGRAFÍA OCCIDENTAL CRISTIANA NOS CONFIRMA LA PARTICIPACIÓN DE CRISTIANOS CAUTIVOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MURALLA.”**

Σ(Soteros=Salvador), es decir, Jesucristo Hijo de Dios Salvador.

Otro pez podemos verlo también en la Muralla nazarí del Albayzín, así como varios caballos. Y en el Patio de la Acequia del Generalife, en el intradós de unos de los arcos del muro oeste, encontramos el grafito inciso de un león rampante.

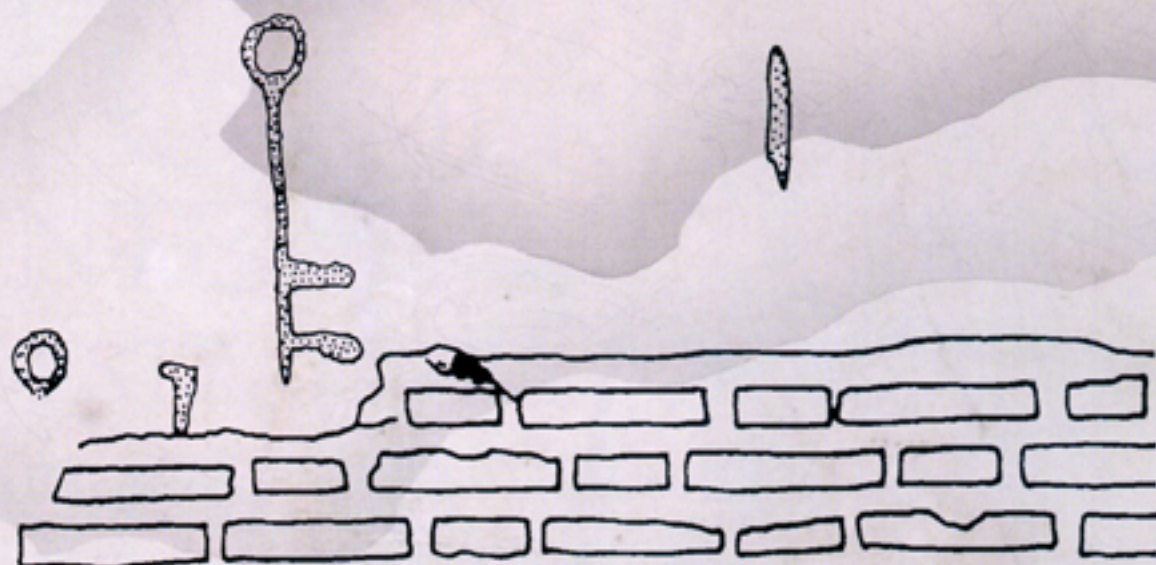
#### ESCENAS BÉLICAS: CAUTIVOS, CASTILLOS Y ARMAS

Algunos de los grafitos descubiertos en la Muralla nazarí del Albayzín, nos han revelado una realidad cultural totalmente distinta a la andalusí. La existencia de inscripciones en letra castellana gótico-cursiva, concretamente la denominada “letra de albalaaes”, que recrean documentos públicos y hacen alusión a los cautivos y a su mundo, como por ejemplo la frase “...*devos los catybos q son del Rey*”, así como la representación de figuras clásicas y simbólicas de la iconografía occidental cristiana (motivos heráldicos, castillos, peces, perros...), nos confirman la par-

ticipación de cristianos cautivos en la construcción de la muralla.

El transcurso de la vida de los cautivos, se desarrollaba entre su estancia generalmente nocturna en mazmorras y su participación, entre otras tareas, en las obras de la muralla, actividad esta última que les permitiría expresar con sus grafitos, de una forma intencionada y a veces inconsciente, una realidad cultural propia, anhelada y ajena al mundo islámico granadino. A pesar de lo duro que debió ser participar en estas obras y en las condiciones que debieron de hacerlo, pensamos que este trabajo les serviría de “válvula de escape”, aprovechando el enlucido tierno de la muralla como soporte fácil de expresión, posiblemente el único medio de comunicación a su alcance, para dejar constancia de su propia identidad y testimonio de su existencia, ya que estos individuos sufrían largos periodos de cautiverio e incluso toda su vida.

Los grafitos incisos de castillos existentes en la muralla, representan varia-



dos recintos fortificados y torres dibujadas en un gran escudo. Otro castillo y una enorme torre, fueron descubiertos respectivamente, en la casa morisca de C/ San Martín, 16 y en los subterráneos de la Torre de Comares de la Alhambra. Todos ellos ofrecen unas mismas características. Se dibujan simulando aparejos regulares de grandes sillares; tienen torres con ventanas y puertas en arco de medio punto o de herradura apuntados, a veces cerradas con puertas de doble hoja; están coronadas con almenas de merlones triangulares y algunas con doble moldura en la base de los parapetos, que hacen que estos vuelen sobre la vertical de las caras de las torres. Se distinguen torres con matacanes, sobre ménsulas, en las esquinas, torres albaranas, caballerías o protegidas por un alambor.

En la referida casa morisca, apareció otro grafito inciso que representa el diseño interior de una torre con cubierta a dos aguas y dividida en tres o cuatro plantas a las que se accede con escaleras de mano. En ambos laterales de la torre y a la altura de cada piso, se pueden ver matacanes a modo de pequeños baluartes defensivos, entre los que asoman algunas piezas de artillería.

Esas piezas de artillería son ligeras, de gran longitud de tubo o ánima, con elementos, dibujados muy esquemáticamente, como las ruedas, la cureña, los muñones y la lámpara rematada por el cascabel. Creemos que estamos ante

la representación de piezas de artillería del género culebrina, que constituía la pieza característica del siglo XVI.

Para finalizar este apartado, citar los grafitos incisos de la Muralla nazari del Albayzín, referidos anteriormente de escudos con castillos y lo que parece tratarse de una ballesta, así como el rostro de perfil de un personaje con capacete, inciso en el fuste de una columna del Patio de la Acequia en el Generalife.

#### VIENTOS DEL MEDITERRÁNEO

Contamos con pocos grafitos de embarcaciones, exactamente seis motivos pero todos ellos diferentes en lo que a su arquitectura naval se refiere. En la Muralla nazari del Albayzín descubrimos grafitos incisos de dos fustas y de una galera, y en el Castillo de San Miguel de Almuñecar (Granada) podemos ver el grafito de una barca.

Pintadas a carboncillo, encontramos en el referido castillo, una carabela latina, también llamada portuguesa, así como una coca en la Casa de Los Tiros y una *nao* en la Casa de los Girones, ambas en Granada.

Por ahora no podemos adelantar mucho más, ya que actualmente preparamos un estudio más extenso, sobre este tipo de grafitos de tema naval, de todas las épocas, descubiertos en Granada.

#### UNA PROPUESTA DE FUTURO

Como hemos podido ver, es muy largo el camino que nos queda por recorrer.

Se trata de acercarnos a la letra pequeña de la Historia Medieval de nuestra ciudad. La documentación de estos motivos, sólo será posible con la estrecha colaboración entre autoridades, profesionales de la Arqueología y de la Arquitectura y los que nos dedicamos al estudio de estas manifestaciones glifográficas. De esta manera, podremos confeccionar un Corpus de motivos, que por sí mismo, constituirá un documento histórico de primera mano, que desvelará aspectos, a veces desconocidos, de la historia de nuestra ciudad y de los hombres que la habitaron. ❧