



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Real Academia de Bellas Artes de Granada

CAPILLA REAL DE GRANADA



GCGSA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA
EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA
CAPILLA REAL DE GRANADA



LA ENCRUCIJADA DEL REY CATÓLICO
Ciclo de Conferencias y Concierto con motivo del
Quinto Centenario de la muerte de Don Fernando II de Aragón

Granada, doce al dieciséis de abril de 2016



LA ENCRUCIJADA DEL REY CATÓLICO

Ciclo de Conferencias y Concierto con motivo del

Quinto Centenario de la muerte de Don Fernando II de Aragón

Granada, del 12 al 16 de abril de 2016

Ciclo de CONFERENCIAS

Aula *Luis Portero García*, Fiscalía Superior de Andalucía (Edificio Banco de España)

Martes 12 de abril, 19.30 horas

Las defensas de Granada y la Alhambra en tiempos de los Reyes Católicos

ANTONIO ALMAGRO GORBEA, Académico, Investigador de la Escuela de Estudios Árabes (CSIC)

Miércoles 13 de abril, 19.30 horas

Las fundaciones monásticas de los Reyes Católicos en Granada:

Los conventos de Santa Isabel la Real y Santa Cruz la Real

CARLOS SÁNCHEZ GÓMEZ, Académico

Jueves 14 de abril, 19.30 horas

La defensa de la nueva frontera. Obras de fortificación de los Reyes

Católicos en la costa del Reino de Granada

ANTONIO ORIHUELA UZAL, Investigador de la Escuela de Estudios Árabes (CSIC)

Viernes 15 de abril, 19.30 horas

La transformación del paisaje sonoro urbano en la Granada conquistada

JUAN RUIZ JIMÉNEZ, Doctor en Musicología

CONCIERTO

Capilla Real de Granada

Sábado 16 de abril, 20 horas

Música en la muerte del Rey Católico

NUMEN ENSEMBLE, HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ, dirección.

Entrada libre hasta completar aforo.

Música en la muerte del Rey Católico

CONCIERTO en la Capilla Real de Granada

Sábado, 16 de abril, 20 horas

NUMEN ENSEMBLE

Dirección:

HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ

PROGRAMA

FRANCISCO DE LA TORRE

(C.1445-1507)

Ne recorderis

PEDRO DE ESCOBAR

(FL.1507-1514)

Requiem

Introitus

Kyrie

Graduale

Tractus

Offertorium

Sanctus

Agnus Dei

Communio

JUAN DE ANCHIETA

(C.1462-1523)

Libera me Domine

La *Misa de Requiem* de Escobar es el primer ejemplo conocido de misa polifónica de réquiem completa escrita en la Península Ibérica, contemporánea de la época del rey Fernando II de Aragón y precursora de las obras de compositores posteriores como Morales, Guerrero o Victoria. De su autor, Pedro de Escobar (hasta hace poco confundido con el portugués Pedro do Porto), solo sabemos que fue maestro de capilla de la catedral de Sevilla entre 1507 y 1514. La única fuente conservada de este réquiem es el manuscrito 2-3 de la catedral de Tarazona, que contiene un repertorio procedente presumiblemente del entorno de la catedral hispalense, entre el cual se encuentran también los dos *Responso pro defunctis* que completan el programa. Estos se interpretaban alternando sus versos en canto llano y polifonía en diferentes momentos de las exequias solemnes. El primero de ellos, *Ne recorderis*, es obra de Francisco de la Torre (cantor de la catedral de Sevilla y de la capilla musical del rey), y alcanzó gran difusión como atestiguan las numerosas copias de siglos posteriores. Por último, el *Libera me Domine* de Juan de Anchieta, miembro de la capilla musical de los Reyes (con quienes estuvo en la Toma de Granada), y desde 1512 hasta 1516 capellán y cantor de la capilla del rey.