

El Patio de los Leones de la Alhambra de Granada, mandado construir por el sultán Mohammed V en la segunda mitad del siglo XIV y el Patio de las Doncellas de los Reales Alcázares de Sevilla, construido por el rey Pedro el Cruel, elevado en casi riguroso paralelo temporal, mantienen entre sí una correspondencia evidente en lo histórico y en las formas artístico-arquitectónicas.

No sólo se trata de dos ejemplos señalados y referenciales de influencia mutua sobre los que bascula la pregunta formal, sobre si responden al dispositivo claustal cristiano o del riad musulmán, sino que los artesanos que los levantaron tuvieron que estar en abierto o soterrado diálogo, desmintiendo cualquier idea de que la nueva frontera que partía la región meridional en dos, durante dos siglos y medio, hasta la caída del reino granadino, estuviese cerrada política y culturalmente.

Todo ello, por lo demás, nos plantea el problema del *genius loci* centrado en torno al canon del llamado «arte hispano-musulmán».

Diálogo arquitectónico, de patios reales, pero también de construcción de un estilo propio, que Torres Balbás, director de la Alhambra, identificó con el «estilo nacional fallido español».

Por su potencial estético, ambos lugares, Leones y Doncellas, también han inspirado largamente a los viajeros que los visitaron y dado lugar, por otro lado, a proyecciones y réplicas en las exposiciones universales euroamericanas de los siglos XIX y XX, convirtiéndose en una de las imágenes más extendidas de la vida paradisíaca milynochesca encarnada en al-Ándalus crepuscular representado por la Alhambra, y en los nuevos reinos cristianos surgidos de la conquista castellana, *mudejarizados* en las formas culturales.

Leones y Doncellas de alguna manera vienen a encarnar la metáfora en clave de belleza de dos ciudades andaluzas que, rivalizando entre sí, pudieron alcanzar sin embargo, grandes logros de alta cultura y convivencia diaria.

Director:

D. José Antonio González Alcantud.
Catedrático del Área de Conocimiento de Antropología Social.
Universidad de Granada

Organiza:

Patronato de la Alhambra y Generalife
C/ Real de la Alhambra s/n, Granada
www.alhambra-patronato.es
www.escueladelaalhambra.es
escueladelaalhambra.pag@juntadeandalucia.es



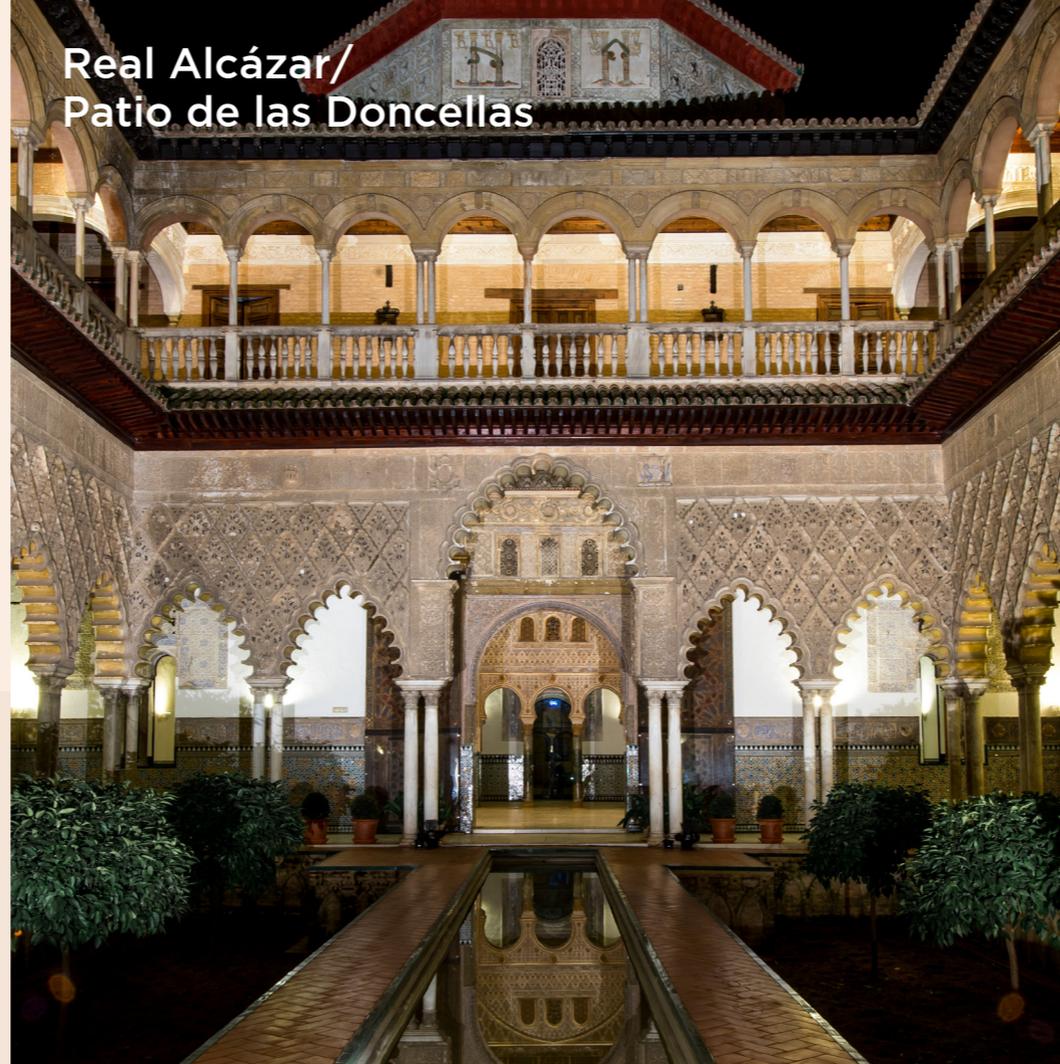
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA



Escuela de la Alhambra
HIGH ADVANCED STUDIES AND RESEARCH

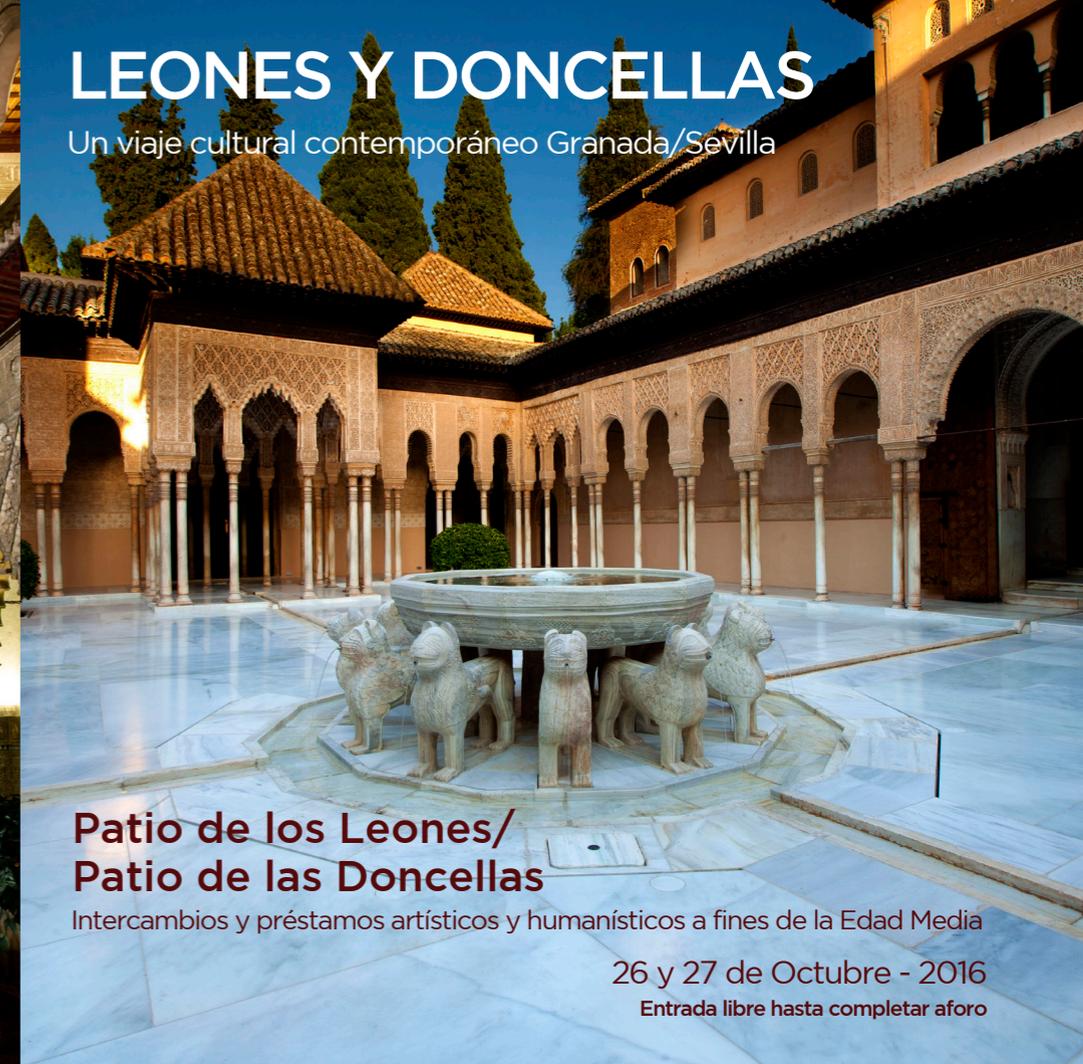

REAL ALCÁZAR
SEVILLA

Real Alcázar/ Patio de las Doncellas



LEONES Y DONCELLAS

Un viaje cultural contemporáneo Granada/Sevilla



Patio de los Leones/ Patio de las Doncellas

Intercambios y préstamos artísticos y humanísticos a fines de la Edad Media

26 y 27 de Octubre - 2016

Entrada libre hasta completar aforo

9:00 h Palabras previas
Reynaldo Fernández Manzano.
Director General de la Alhambra y Generalife.
José Antonio González Alcantud.
Coordinador del encuentro · Universidad de Granada.

1 · LOS LUGARES EN LA HISTORIA

9:30 h «Paisajes y alcázares: algunos textos árabes».
María Jesús Viguera Molins · Universidad Complutense -
Real Academia de la Historia.

10:00 h «La embajada de Ibn Jaldún desde la corte de Pedro I a Granada».
Emilio González Ferrín · Universidad de Sevilla.

10:30 h «Uso y presencia de la monarquía hispana en los patios de los palacios islámico en Andalucía (Leones y Doncellas)».
Pedro Galera Andreu · Universidad de Jaén.

2 · DIÁLOGO CULTURAL Y DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS

11:30 h «Patio islámico y patio cristiano: entre materialidad y significación».
D. Fairchild Ruggles · Universidad de Illinois.

12:00 h «Influencias mutuas entre el arte nazarí granadino y el arte mudéjar sevillano en el siglo XIV en la Alhambra y en los Reales Alcázares».
Carlos Vílchez Vílchez · Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

12:30 h «Los límites de la metáfora: manos esculpidas en yeso entre el Patio de los Leones y el Patio de las Doncellas».
Cynthia Robinson · Universidad de Cornell.

13:00 h «El Palacio de los Leones y el Patio de las Doncellas: espacios de virtud de Muhammad V y de Pedro I».
Juan Carlos Ruiz Souza · Universidad Complutense.

13:30 h Debate.

3 · REPRESENTACIONES ORIENTALISTAS DE LEONES/DONCELLAS (I)

16:30 h «Leones y Doncellas: la percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX».
Rafael López Guzmán · Universidad de Granada.

17:00 h «El jardín islámico del Patio de los Leones, reflexiones sobre algo que no existió».
José Tito Rojo · Universidad de Granada.

17:30 h «La recreación orientalista del Patio de los Leones».
Juan Manuel Barrios Rozúa · Universidad de Granada.

18:00 h «La imagen de España en los Pabellones Internacionales del siglo XIX».
Anna McSweeney · School of Advanced Studies - Universidad de Londres.

19:00 h «El Palacio de los Leones y la configuración del espacio palatino de la Alhambra».
Antonio Malpica Cuello · Universidad de Granada.

19:30 h Debate.

8:30 h Viaje en autobús Granada - Sevilla.

11:30 h Palabras de Isabel Rodríguez.
Directora de los Reales Alcázares de Sevilla.

4 · LEONES/DONCELLAS: PATIOS EN SU SINGULARIDAD

12:00 h «El Patio de las Doncellas del Palacio de Pedro I, un jardín doméstico en la casa del rey».
Antonio Almagro Gorbea · CSIC - Escuela de Estudios Árabes.

12:30 h «El Palacio de Pedro I: geometría y belleza».
Concepción Rodríguez Moreno · Universidad de Granada.

13:00 h «Inscripciones árabes del Patio de las Doncellas y del Patio de los Leones».
Pedro Cano Ávila · Universidad de Sevilla.

13:30 h «El Patio de las Doncellas como obra mudéjar».
Rafael Valencia Rodríguez · Universidad de Sevilla.

14:00 h Debate.

5 · REPRESENTACIONES ORIENTALISTAS DE LEONES/DONCELLAS (II)

17:00 h «La polémica sobre el templete “persa” de los Leones y sus significados antropológico-sociales».
J.A. González Alcantud · Universidad de Granada.

17:30 h «Árabes y turcos en la Alhambra: el descubrimiento otomano de al-Ándalus, 1840-1920».
Edhem Eldem · Universidad Bogaziçi, Estambul.

18:00 h Debate general.

19:00 h Viaje en autobús Sevilla - Granada.