



Casa del Chapiz EEA (CSIC)

C/ Cuesta del Chapiz, 22, 18010 Granada (España)

Tel. (+34) 958 222 290

Fax. (+34) 958 229 474

www.eea.csic.es

Horario de visita turística

[1 mayo/14 septiembre]

De lunes a domingo: de 9.00 a 14.30 h
y de 17.00 a 20.30 h

[15 septiembre/30 abril]

De lunes a domingo: de 10.00 a 17.00 h

Horario de Biblioteca

[16 junio/15 septiembre]

De lunes a viernes: de 8.30 a 15.00 h

[16 septiembre/15 junio]

De lunes a jueves: de 8.30 a 15.00 h
y de 16.00 a 18.30 h

Viernes: de 8.30 a 15.00 h

TEXTOS

Web oficial de la EEA (CSIC)
Álvarez de Morales C.; Orihuela Uzal A. (2013). *La Casa del Chapiz*

DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Cristóbal Rivas Rodríguez (LAAC)
EEA (CSIC)

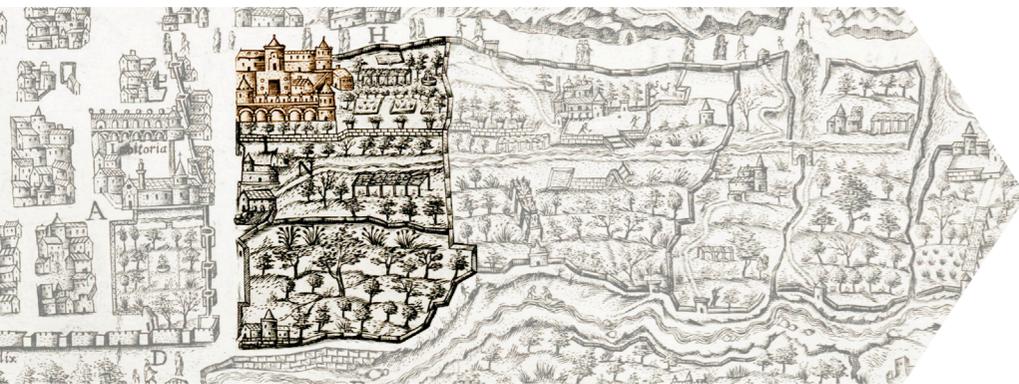
ASESORAMIENTO

Dr. Antonio Orihuela Uzal y Dr. Julio Navarro Palazón
Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC)
EEA (CSIC)



LA CASA DEL CHAPIZ

ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES (CSIC)



h. 1596 | PLATAFORMA DE LA CIUDAD DE GRANADA HASTA EL MONTE SACRO DE VALPARAÍSO. GRABADO: ALBERTO FERNÁNDEZ

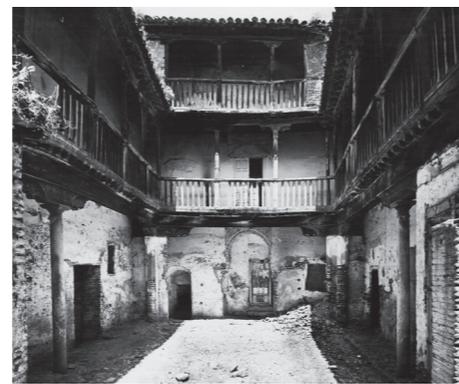


FOTO: M. TORRES MOLINA | PATIO NORTE, 1929



PATIO NORTE, estado actual



FOTO: M. TORRES MOLINA | PATIO SUR, 1929



PATIO SUR, estado actual

La Casa del Chapiz

MONUMENTO NACIONAL (s. XIV – s. XVI)

La Casa del Chapiz ocupa una amplia parcela situada en la esquina que forman la Cuesta del Chapiz y el Camino del Sacramento, dentro del recinto del antiguo Arrabal del Albaicín, en su extremo sureste, que era denominado Barrio de la Blanca (*Rabad al-bayda*). Existe la hipótesis de que la propiedad fuese resto de una antigua almunia nazarí, compuesta por cuatro terrazas con cultivos de regadío y una mansión ubicada en la más elevada.

La documentación conservada a partir del año 1525 indica que la casa era habitada por la familia del morisco Hernán López el Ferí y la finca se había visto reducida solo a la terraza superior. Constaba de dos pa-

tios o núcleos residenciales cerrados diferentes, que tenían sus accesos en un mismo adarve y compartían la crujía situada entre ambos. Con el fallecimiento de Hernán en 1557, el núcleo norte se mantuvo como residencia de sus hijos, mientras que su yerno Lorenzo el Chapiz heredaría el núcleo sur, cuyo nombre ha prevalecido para todo el conjunto.

Tras la sublevación y expulsión de los moriscos del reino de Granada, la propiedad fue confiscada por la corona castellana en 1571 y pasó al Patronato de Salazar, en el que se mantuvo hasta mediado el siglo XIX. Durante este periodo las viviendas fueron arrendadas por diversas personas e instituciones, entre ellas la Real Compañía de Fábricas y Comercio de Granada, sirviendo de alojamiento a familias cada vez más modestas y abandonándose su conservación.

Sin embargo, su notable valor artístico, enfatizado por los viajeros románticos llegados a Granada, descrito en las Guías artísticas de la ciudad y estudiado por los historiadores del arte, suscitó el interés por su conservación, motivando su declaración como Monumento Arquitectónico Artístico en 1919, así como la adquisición por el Estado de la casa una década después y, posteriormente, de la huerta el siguiente año.

La Restauración

LEOPOLDO TORRES BALBÁS

La restauración de la Casa del Chapiz por Leopoldo Torres Balbás, arquitecto conservador de la Alhambra y de la 6ª Zona Monumental, realizada entre 1929 y 1932, garantizó la pervivencia de la edificación y la embelleció con unos extensos jardines de nuevo trazado, permitiendo instalar, en el año 1932, la sede de la recién creada Escuela de Estudios Árabes. Durante las obras se rehicieron los muros hundidos y recalzaron y fortalecieron los que se hallaban ruinosos, se levantaron todas las cubiertas de teja y las armaduras, se reconstruyeron algunos pórticos y galerías, se recuperaron las albercas de los patios y se reprodujeron las crujías desaparecidas mediante vegetación.

El Patio Norte ^A

CASA DE HERNÁN LÓPEZ EL FERÍ

El patio norte tiene las características tipológicas, constructivas y decorativas comunes de las casas de los moriscos granadinos. Es casi rectangular (10,4 x 5,55 y 6,15 m), con una pequeña alberca central y un acceso mediante zaguán. Su organización funcional sigue la tradición andalusí, con galerías de madera en los cuatro lados, que dan acceso a todas las salas de la planta alta. Se apoyan en pilares de ladrillo situados en las esquinas, y sendas columnas de mármol blanco en el centro de los lados mayores.

Bajo la sala de la crujía norte existe un aljibe que almacenaba el agua que llegaba por la Acequia de Aynadamar, utilizada para consumo humano y para riego de la huerta.

El Patio Sur ^B

CASA DE LORENZO EL CHAPIZ

El patio sur posee peculiaridades que lo asimilan a los grandes palacios nazaríes. Es rectangular (19,3 x 13,5 m) y conserva su alberca original central. Organiza un espacio que en época nazarí tendría crujías con habitaciones en sus cuatro lados, solo en planta baja, y con pórticos de cinco arcos en los lados menores. En el pórtico norte se conservan elementos nazaríes reutilizados (basas, fustes y capiteles de mármol blanco). La planta alta sería construida por Lorenzo el Chapiz, al menos en tres de los lados conservados hoy, edificando galerías de madera con vistas hacia el sur. Las crujías oeste y sur presentan cipreses alineados que recuperan la fisonomía del patio cerrado.

Los Jardines ^C

ANTIGUA HUERTA

Los jardines, plantados hacia 1935, se desarrollan sobre una parte de la antigua huerta, con un diseño de nuevo trazado de tipo granadino, similar a los realizados en esa época en el Generalife y la Alhambra. Tienen una extensa superficie (100 m de longitud y 15 m de anchura media) sostenida por un grueso muro nazarí de tapia de argamasa.

Desde el patio sur de la casa se accede a los jardines, cuyo trazado consta de siete conjuntos de cuadros de boj dispuestos linealmente, con diversos árboles y arbustos en su interior (arrayán, naranjos amargos, granados, etc.). En todo el recorrido por los jardines se puede disfrutar de las magníficas vistas de la Alhambra y el Generalife.

JARDINES, estado actual



“... es la casa morisca mayor y más importante de Granada.”