

La dra. Olga Bush (Ph. D., Instituto de Bellas Artes, Universidad de Nueva York) se doctoró en Historia de la Arquitectura y Arte Islámicos, y hoy en día es Visiting Scholar en Vassar College y Visiting Associate Professor de Arte y Arquitectura Islámicos en Bard College, las dos universidades en el estado de Nueva York. Ha recibido premios nacionales e internacionales por su trabajo sobre la arquitectura de la España musulmana medieval, las interacciones transculturales en el Mediterráneo medieval, y el orientalismo moderno europeo y norteamericano: entre otros, el de la Society of Architectural Historians (USA), del Programa para Cooperación Cultural entre el Ministerio Español y las Universidades de los EU, y de la Fundación Barakat; y dos becas de investigación en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, y otras dos en el Kunsthistorisches Institut-Max Planck Institut de Florencia. Ha publicado numerosos artículos en revistas como *Muqarnas*, *Gesta*, *Artibus Asiae*, *Journal of the Society of Architectural Historians*; *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, *International Journal of Islamic Architecture*, y también en el Catálogo de Arte Islámico del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, y la *Encyclopaedia of Islam*. La dra. Bush es la editora, con Avinoam Shalem, de *Gazing Otherwise: Modalities of Seeing in and beyond the Lands of Islam* (Brill, 2015). Asimismo, es la autora del libro recientemente publicado por Edinburgh University Press, titulado *Reframing the Alhambra: Architecture, Poetry, Textiles and Court Ceremonial* (2018): un estudio de la estética integrada de la Alhambra, tal como se manifiesta en la interrelación entre diversos medios. El libro ha sido finalista para el premio de Charles Rufus Morey de la asociación internacional College Art Association y también recibió la mención de honor para Eleanor Tufts Book Award de American Society for Hispanic Art Historical Studies.