

MARÍA ELENA DÍEZ JORGE
ANTONIO ORIHUELA UZAL (EDS.)

Abierta de par en par

La casa del siglo XVI
en el reino de Granada



Biblioteca de Historia del Arte
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MARÍA ELENA DÍEZ JORGE (Santa Cruz de Tenerife, 1971) es doctora en Historia del Arte, con premio extraordinario, por la Universidad de Granada. Actualmente es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Granada. Entre otros cargos, ha sido vicerrectora de la Universidad de Granada (2004-2008) y presidenta de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles (2011-2013). Es miembro del grupo de investigación Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC). Sus líneas de investigación se han centrado en el arte mudéjar y en la historia de las mujeres, y en los últimos años se dedica al estudio de la casa y sus ajuares en los siglos XV y XVI. Es autora de un centenar de publicaciones científicas, de entre las que destacan *Mujeres y arquitectura: cristianas y mudéjares en la construcción* (Universidad de Granada, 2011), *La casa medieval en la península ibérica* (Sílex, 2015), *Arquitectura y mujeres en la historia* (Síntesis, 2015) o *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI* (Comares, 2019).

ANTONIO ORIHUELA UZAL (Pontevedra, 1955) es doctor en Arquitectura, con premio extraordinario, por la Universidad de Sevilla. En la actualidad es profesor de investigación en la Escuela de Estudios Árabes, CSIC, de la que ha sido también director (2013-2017). Forma parte del grupo de investigación Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC). Es miembro de la Academia del Partal y de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra y Generalife. Sus líneas de investigación se han centrado en el análisis y restauración de la arquitectura andalusí y morisca, así como en el urbanismo de las ciudades nazaríes. Ha redactado proyectos y dirigido obras de restauración en edificios históricos de Andalucía, Castilla-La Mancha y Jordania. Es autor de *Aljibes públicos de la Granada Islámica* (Ayuntamiento de Granada, 1991), *Casas y palacios nazaríes (siglos XIII-XV)* (Junta de Andalucía-El Legado Andalusí-Lunwerg, 1996) o *La Casa del Chapiz* (CSIC, 2013), entre otras monografías.

Abierta de par en par

Colección Historia del Arte
Serie Biblioteca de Historia del Arte, 38

DIRECCIÓN

Wifredo Rincón García, Instituto de Historia (IH), CSIC

SECRETARÍA

Miguel Cabañas Bravo, Instituto de Historia (IH), CSIC

COMITÉ EDITORIAL

María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada

María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz,
Universidad Complutense de Madrid

Therese Martin, Instituto de Historia (IH), CSIC

Matilde Miquel Juan, Universidad Complutense de Madrid

Idoia Murga Castro, Instituto de Historia (IH), CSIC

Juan Miguel Sánchez Vigil, Universidad Complutense de Madrid

Luis Sazatornil Ruiz, Universidad de Cantabria

Jaime Vindel Gamonal, Instituto de Historia (IH), CSIC

CONSEJO ASESOR

Manuel Arias Martínez, Museo Nacional del Prado

Paula Barreiro López, Université de Toulouse

María Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada

Antonio Cea Gutiérrez

Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes, Universidad Nacional Autónoma de México

Manuel García Heras, Instituto de Historia (IH), CSIC

Milagros Guardia Pons, Universitat de Barcelona

Concha Lomba Serrano, Universidad de Zaragoza

Irene López Arnáiz, Instituto de Historia (IH), CSIC

Vidal de la Madrid Álvarez, Universidad de Oviedo

Carmen Ortiz García

Pamela Patton, Princeton University

Antonio Urquizar Herrera, Universidad Nacional de Educación a Distancia

Alfredo Manuel Vigo Trasancos, Universidade de Santiago de Compostela

MARÍA ELENA DÍEZ JORGE
ANTONIO ORIHUELA UZAL (EDS.)

Abierta de par en par
La casa del siglo XVI
en el reino de Granada

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Madrid, 2022

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por medio ya sea electrónico, químico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Este libro se enmarca en la Unidad Asociada de I+D+i al CSIC Patrimonio Cultural Árabe e Islámico (UGR).

Proyecto I+D «Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos xv y xvi» (VESCASEM), financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación y FEDER «Una manera de hacer Europa», referencia PGC2018-093835-B-I00, IP: María Elena Díez Jorge.

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:

<http://cpage.mpr.gob.es/>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)



© CSIC

© María Elena Díez Jorge y Antonio Orihuela Uzal (eds.), y de cada texto, su autor o autora

© De las ilustraciones, las instituciones y personas mencionadas a pie de figura

Homogeneización textos y planos: José Ignacio Barrera Maturana y Víctor Martín Madrid

Imagen de cubierta: puerta en la casa de la calle Horno de Oro, n. 14, Granada. Siglo xvi.

© Antonio Orihuela Uzal

ISBN: 978-84-00-11103-8

e-ISBN: 978-84-00-11104-5

NIPO: 833-22-190-9

e-NIPO: 833-22-191-4

Depósito Legal: M-28133-2022

Maquetación, impresión y encuadernación: R.B. Fotocomposición, S.A.

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

Índice

<i>Perfiles académicos</i>	8
<i>Presentación</i>	12
MARÍA ELENA DíEZ JORGE Y ANTONIO ORIHUELA UZAL	
<i>Fuentes y métodos para el dibujo de la casa en el siglo XVI</i>	14
MARÍA NÚÑEZ-GONZÁLEZ	
<i>Análisis arquitectónico de las casas y otras posesiones del Cabildo de Málaga, según las descripciones del Quaderno del año 1527</i>	45
ANTONIO ORIHUELA UZAL	
<i>Vivir, trabajar y sentir: mobiliario, enseres y herramientas en Málaga (1527-1537). Una aproximación</i>	104
ESTHER CRUCES BLANCO Y JUAN LUIS ESPEJO LARA	
<i>Casas en Granada en 1530. Reconstrucción a partir del apeo del Hospital Real</i>	160
LUIS JOSÉ GARCÍA-PULIDO	
<i>Vidas dibujadas en el interior de la casa granadina en torno a 1530</i>	221
MARÍA ELENA DíEZ JORGE	

Presentación

María Elena Díez Jorge

Antonio Orihuela Uzal

¿Cómo eran las casas en el siglo xvi? ¿Qué estancias había en su interior y cómo se disponían? ¿Cómo se vestían los interiores? ¿Qué objetos eran frecuentes en el día a día de un hogar?

Estas son algunas de las preguntas a las que este libro intenta dar respuesta. Se hace desde los datos que la documentación de archivo aporta, brindando un panorama hasta ahora poco explorado. En general, no se trata de grandes casas de familias nobles, algunas de las cuales han llegado hasta nuestros días, sino que preferentemente damos luz a la gente común y a un patrimonio desaparecido, pues muchas de sus viviendas han ido sucumbiendo ante el inexorable paso del tiempo. Nos sumergimos en analizar cómo vivían panaderos, confiteros o tejedores. Desde esclavos a mercaderes, sin olvidarnos de algunas clases de mayor rango y linaje que aparecen en los documentos. Recuperamos de este modo una parte esencial de la configuración de las sociedades y del parcelario de unas ciudades muy diversas a las actuales y que, a veces, cuesta imaginar.

El libro parte de una metodología común, ya que se ha tomado como base el análisis riguroso y exhaustivo del numeroso material de archivo, columna vertebral de cada capítulo, labor que ha permitido reconocer la arquitectura doméstica de ese período. El trabajo ha sido laborioso, pues, con cada renglón que leíamos, iban emergiendo datos que hemos debido ir casando; una ardua tarea, al fin y al cabo, que en ningún momento ha querido quedarse anclada en lo empírico, sino que ha sobrevolado esas casas y ciudades.

Es evidente que el siglo xvi es muy extenso y variable. En cien años pasaron muchas cosas. Hubo tantos cambios políticos y sociales que nos parecía necesario acotar el marco cronológico. De ese modo tratamos de conseguir una foto más real de lo que pasaba en torno a 1527 y 1530, fundamentalmente. En ese momento empiezan a vislumbrarse cambios en algunas de las viviendas, tendentes a una mayor monumentalización, con nuevos gustos traducidos en modificar la portada y las partes más visibles de su interior. No obstante, en una buena parte de las viviendas las intervenciones en la casa fueron producto de otras necesidades más básicas. Nacía un miembro más en el grupo doméstico y había que adaptar el inmueble para tener mayor espacio; otras veces para poder almacenar mercancías, pues el negocio así lo exigía; y no era infrecuente dividir la casa para poder arrendar una estancia con el fin de sacar algo de dinero.

De igual modo, el espacio geográfico lo hemos centrado en el antiguo reino de Granada y, específicamente, en dos de sus ciudades más relevantes, Málaga y Granada. Contamos para ambos casos con una serie de apeos en 1527 y 1530 que permiten dibujar las plantas de las casas.

Así pues, acotando el espacio geotemporal, se ha logrado tener una imagen bastante certera de cómo eran esas viviendas. Se ha conseguido, de este modo, huir de generalidades que a veces no coinciden con la realidad de los documentos.

A partir de esta recopilación de material ingente, que ha sido analizado y estudiado con minuciosidad, hemos transformado las palabras en dibujos, bien a modo de planos, o bien recreando historias que tuvieron lugar en alguna estancia de la casa. Nos parecía importante visualizar cómo eran esas viviendas de entonces a partir de lo que dice la documentación, con base científica y trabajando mano a mano un pequeño grupo de investigadores conocedores de la metodología y materia. El resultado es novedoso metodológicamente y aúna los esfuerzos de diversas disciplinas en el afán de contribuir a un conocimiento más profundo sobre las casas en el siglo XVI.

En primer lugar, se repasa la metodología empleada por los principales investigadores que han trabajado sobre el tema en el contexto de la geografía peninsular. A continuación, hay dos trabajos dedicados a las casas de Málaga, uno sobre su arquitectura y otro acerca de sus interiores. Los dos últimos capítulos abordan la vivienda granadina, tanto el inmueble como los bienes de su interior, mostrando aspectos hasta ahora desconocidos.

Con las personas que vivieron en estas casas hemos pasado meses para conocer sus vidas, meternos de lleno en sus hogares, pasearnos por su patio, y luego subir por las escaleras de un lateral y adentrarnos en una cámara con el fin de ver qué guardaban con celo en el arca. Las hemos sacado de los folios de los legajos en que quedaron dormidas para darles luz y que revivan en estas páginas, siendo lo que fueron, protagonistas de historias que tuvieron lugar entre las paredes de una casa. Y así se las mostramos a los lectores, casas abiertas de par en par, para que puedan recorrerlas viendo su distribución, sus ajuares y las vivencias que allí tuvieron lugar.