

Juan Castilla Brazales
Antonio Orihuela Uzal

En busca de la
Granada andalusí

SEGUNDA EDICIÓN



Ilustraciones de
Miguel Sobrino González

© JUAN CASTILLA BRAZALES

© ANTONIO ORIHUELA UZAL

© Ilustraciones: MIGUEL SOBRINO GONZÁLEZ

Portada y planimetría: MIGUEL GONZÁLEZ GARRIDO

Editorial Comares, 2024

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com

facebook.com/comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-792-5 • Depósito legal: Gr. 518/2024

FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN

LA segunda edición de este libro ve la luz dos décadas después de que sus primeros ejemplares saliesen de la imprenta. Es, sin duda, un período de tiempo suficientemente amplio para que hoy nos hagamos una idea aproximada de lo que ha debido de significar para los lectores a los que iba especialmente dirigido: desde los apasionados de la historia de Granada, interesados en conocer cualquier pormenor de su pasado, hasta los infatigables rastreadores del patrimonio, movidos por su afán de explorar las huellas culturales y los espacios arquitectónicos de la ciudad. A unos y otros fueron dedicadas estas páginas desde un presupuesto ciertamente complejo, el de conciliar el rigor científico, el lenguaje sencillo y la técnica narrativa, sin renunciar por ello a brindar una información fiel y certera, respaldada por la bibliografía más especializada.

Contemplado ahora con la perspectiva de los años transcurridos, este libro ha sobrepasado las expectativas iniciales, cuando salió al mercado con la pretensión de abrirse un hueco entre las guías histórico-artísticas de Granada y contribuir al conocimiento de la historia y el patrimonio de la ciudad. En el momento de su publicación tuvo una buena acogida en los medios de comunicación y entre los sectores culturales, intelectuales y turísticos, puesta de manifiesto a través de numerosas reseñas en periódicos, revistas y libros especializados. Luego, sus posteriores reimpresiones fueron dando respuesta a las demandas de nuevos lectores hasta que,

finalmente, sin presencia en las librerías desde que se declarara agotado, se estimó necesario reeditararlo. Celebramos, por tanto, que renazca ahora y confiamos en que eche a rodar con el mismo estímulo que lo puso en circulación.

Poco o nada hay que añadir a lo dicho en los días de su lanzamiento, cuando se señaló que este libro venía a enriquecer notablemente el corpus de trabajos concebidos para dar a conocer el patrimonio de la ciudad. Se subrayaron entonces los dos rasgos distintivos que hacían de *En busca de la Granada andalusí* una obra notoriamente diferente: de un lado, su enfoque innovador; de otro, sus límites temporales. En cuanto al primero, recordemos que nos disponemos a recorrer la ciudad de la mano de unos personajes de ficción, un recurso literario que, además de contribuir a aligerar la descripción física de los monumentos, permite explicarlos e interpretarlos a través de los ojos del visitante llegado de lejos, buen conocedor de lo que estudia y, sin embargo, ajeno a polémicas locales que condicionen sus opiniones, a interferencias socioculturales que coarten sus comentarios. Por lo que respecta al segundo, este trabajo orienta su mirada a la Granada que vivió bajo dominio árabe-islámico durante ochocientos años, con especial atención a la de los siglos XI al XV.

En los inicios del libro se incluye un breve apunte sobre el origen del islam, su posterior expansión y su llegada a la península Ibérica. Sigue a éste un sencillo recorrido por las distintas etapas en las que suele dividirse tradicionalmente la historia de al-Andalus. Este capítulo preliminar trata de ayudar a entender mejor el ambiente que se respiraba en Granada cuando tuvieron vida las edificaciones andalusíes que se analizan.

El lector encontrará en este libro noticias fidedignas de algunos hechos históricos y datos precisos de todos los elementos arquitectónicos recopilados. Hallará también en él puntuales aclaraciones acerca de la evolución urbanística de la ciudad y oportunas observaciones sobre la transformación de las casas para adaptarse a las necesidades sociales de cada época. Edificios representativos de la tradición árabe-islámica, como los baños y las mezquitas, son objeto de estudio junto a construcciones, lugares y emplazamientos de

ámbito público, tal es el caso de aljibes y acequias, arcos y puentes, torreones y puertas, cementerios y murallas, barrios y mercados, calles y plazas. Entre semejante cúmulo de anotaciones, singularmente interesantes pueden resultar las referencias recogidas sobre la vida cotidiana de los granadinos, más íntima y reservada en el interior de sus viviendas, más pública en los espacios urbanos de uso común.

Las siguientes páginas buscan reconstruir la urbe medieval granadina a partir de las construcciones de época andalusí que aún se conservan, con el concurso también de otras muchas desaparecidas de las que tenemos constancia por las fuentes escritas y los restos arqueológicos. Examinadas todas ellas en su conjunto, se estará en disposición de graduar el importante patrimonio andalusí que atesora la ciudad de Granada. No es ésta una cuestión menor si se hojean los libros que tratan de su historia general, en donde ese particular acervo queda un tanto eclipsado por la interposición de la Alhambra, un conjunto monumental que irradia luz propia, tan potente como para confundir al visitante haciéndole creer que el alma y la materia de la Granada andalusí se hallan encerradas en exclusiva entre sus muros, privándolo de iniciativa para explorar otros rincones en los que también hay mucho que contemplar y descubrir. En consonancia con esto último, el libro propone siete itinerarios: seis por las distintas zonas de la urbe islámica y uno por la ciudad palatina, dejando deliberadamente este último para el final, tratando así de reivindicar el valor e interés de otros monumentos y enclaves, animando al lector a planificar una más que probable semana de paseos culturales y turísticos por la ciudad.

En cuanto a los dibujos, además de didácticos, entendemos que suponen una sugestiva alternativa a los repertorios fotográficos que comúnmente acompañan a los textos, asociados a monumentos aún en pie y de fácil acceso a través de Internet. En cualquier caso, son una fiel reproducción de un gran número de reconstrucciones hipotéticas de edificaciones andalusíes parcialmente conservadas, basadas todas ellas en rigurosas investigaciones.

Este libro ha cumplido años sin envejecer, de tal modo que, a día de hoy, goza de plena vigencia. Se relanza ahora con un único

cambio con respecto al original de la primera edición, que atañe al apartado de las ilustraciones. En concreto, tiene que ver con el dibujo que reproducía la imagen del Alcázar Genil, inexacto a partir de que unas excavaciones arqueológicas efectuadas en 2010 revelaran que la ubicación de su voluminosa alberca era diferente a la concebida por nosotros. Señalemos a propósito de esta precisión que los restos parciales de ella han sido conservados y acondicionados para su exhibición museística en la estación de metro denominada Alcázar Genil.

A su versión original en castellano, suma este libro una edición en árabe, llevada a cabo en Riad en 2021 bajo el título de *Bahṭ^{an} ‘an Garnāṭa al-andalusiyya*, debida a los doctores Bassām al-Bazzāz y Sālīḥ al-Sunaydī.

A través de los hechos históricos, los edificios y los lugares que hilvanamos a continuación, el lector encontrará una buena oportunidad para sumergirse en la época fascinante e inspiradora de la Granada andalusí. Como autores, agradecemos el interés que demostraron quienes nos acompañaron en la primera edición y damos la bienvenida a aquellos otros que se adentran por primera vez en el universo de estas páginas.

Granada, primavera de 2024
Los autores

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN.—Un encuentro, una propuesta y un poco de historia	13

CAPÍTULO I

La Alcazaba Antigua: Una visita al primer recinto urbano amurallado de Granada

I.1. Aljibe de San José	46
I.2. Alminar de San José	47
I.3. Antiguo palacio del Marqués del Cenete (después Hospital de la Tiña)	49
I.4. Aljibe de San Miguel Bajo	54
I.5. Puerta del León	56
I.6. Puerta Monaita	57
I.7. La muralla de la Alhacaba	59
I.8. Palacio de Daralhorra	62
I.9. Arco de las Monjas	68
I.10. Aljibe del Rey	69
I.11. La muralla primitiva de Granada	71
I.12. Puerta de las Pesas	73
I.13. Puerta del Castro o de Hernán Román	74
I.14. Aljibe de San Nicolás	76

I.15. La muralla ibérica en el solar de la nueva Mezquita	78
I.16. Aljibe de Trillo	80
I.17. Aljibe de la Placeta de la Cruz Verde	82

CAPÍTULO II

El antiguo barrio de Axares, hoy de San Pedro: De paseo por una saludable zona al pie de la Alhambra

II.1. Casa de la Calle del Cobertizo de Santa Inés, núm. 4	90
II.2. El Bañuelo	96
II.3. Puerta de los Tableros	99
II.4. El Maristán	103
II.5. Casa de Zafra	110
II.6. Portada de ¿una mezquita?	117
II.7. Torreón de la Placeta de las Escuelas	120
II.8. Alminar de San Juan de los Reyes	120
II.9. Torreón de la Calle Guinea	123
II.10. Aljibe de las Tomasas	123
II.11. Aljibe circular	125
II.12. Carmen de Aben Humeya	126
II.13. Puerta de los Estandartes	131
II.14. Aljibe de Bibalbonud	132
II.15. Casa de la Cuesta de la Victoria, núm. 9	133
II.16. Casa de la Calle del Horno del Oro, núm. 14	135
II.17. Restos de la muralla del barrio de Axares	138

CAPÍTULO III

El Barrio Blanco y la muralla del Albayzín: Un ascenso a las cotas más elevadas de Granada

III.1. Puente del Aljibillo	146
III.2. Restos de la muralla del Albayzín	149
III.3. Casas del Chapiz	151

III.4.	Aljibe del Peso de la Harina	155
III.5.	Aljibe de Santa Isabel de los Abades	157
III.6.	El cementerio de la Rauda	159
III.7.	Aljibe de San Luis	163
III.8.	Aljibe de la Placeta de la Cruz de Piedra	166
III.9.	La muralla del Albayzín desde San Miguel Alto	168
III.10.	Puerta de Fajalauza	172
III.11.	Casa morisca del Callejón de la Albérezana, núm. 1.	176
III.12.	Casa del Callejón de la Albérezana, núm. 3	177
III.13.	La muralla del Albayzín cerca de la Puerta de San Lorenzo	178
III.14.	Puerta de San Lorenzo	180

CAPÍTULO IV

El Albayzín:

Viaje al corazón de un arrabal nazarí con entidad propia

IV.1.	Casa de Yanguas	189
IV.2.	Aljibe de la Plaza del Salvador	192
IV.3.	La Mezquita Mayor del Albayzín	194
IV.4.	Aljibe de Polo	200
IV.5.	Casa de la Plaza de Aliatar, núm. 1	201
IV.6.	Casa de la Plaza de los Castillas, núm. 5	205
IV.7.	Aljibe de la Vieja	209
IV.8.	Casa de las Tres Estrellas	211
IV.9.	Aljibe de Paso	212
IV.10.	Casa de los Mascarones	214
IV.11.	Baño del Albayzín	219
IV.12.	Plaza Larga	226
IV.13.	Aljibe de la Cuesta de la Alhacaba	228
IV.14.	Aljibe de San Bartolomé	229
IV.15.	Aljibe de San Cristóbal	231
IV.16.	El mirador de San Cristóbal y sus murallas	232
IV.17.	Aljibe de San Ildefonso	233
IV.18.	Puerta de Elvira: Su Bab al-Hadid	235

CAPÍTULO V

La Medina de Granada

o el centro urbano de la ciudad:

Asomándonos a la imborrable herencia del siglo XI

V.1. El conjunto arquitectónico de Puerta de Elvira	242
V.2. La doble muralla	246
V.3. Baño de Hernando de Zafra	247
V.4. La Calle Elvira	250
V.5. Puente del Baño de la Corona	254
V.6. La Madraza	259
V.7. Aljibe de la Mezquita Mayor	264
V.8. La Mezquita Mayor de Granada	265
V.9. La Alcaicería	270
V.10. Plaza de Bibarrambla	276
V.11. Puerta de Bibarrambla	282
V.12. Corral del Carbón	284
V.13. Aljibe de Rodrigo del Campo	290
V.14. Casa de los Tiros	291
V.15. Baño del Colegio de las Mercedarias	295
V.16. Casa de los Girones	298

CAPÍTULO VI

El mediodía de Granada:

Por los arrabales meridionales y otros lugares del sur de la ciudad

VI.1. Campo del Príncipe	308
VI.2. Cuarto Real de Santo Domingo	309
VI.3. La muralla del Arrabal de la Loma	317
VI.4. Puente del Genil	318
VI.5. La Acequia Gorda	321
VI.6. Ermita de San Sebastián	322
VI.7. Alcázar Genil	328
VI.8. Cortijo del Cobertizo	334
VI.9. Darabenaz o Casa de la Marquesa	335

CAPÍTULO VII
La Alhambra:

En la ciudadela palatina de los sultanes nazaríes

VII.1. Puerta de la Justicia	347
VII.2. La Alcazaba	348
VII.3. Puerta del Vino	351
VII.4. El Mexuar o área administrativa	352
VII.5. El Palacio de Comares	354
VII.6. El Palacio de los Leones	355
VII.7. La Rauda	357
VII.8. El Palacio del Partal	359
VII.9. Las casas del Partal	360
VII.10. El oratorio del Partal	361
VII.11. El Palacio de Yusuf III	362
VII.12. Puerta del Arrabal	363
VII.13. La Torre de la Cautiva	364
VII.14. La Torre de las Infantas	365
VII.15. Puerta de los Siete Suelos	366
VII.16. Casas y palacios de la Medina	367
VII.17. Baño público junto al Palacio de los Abencerrajes.	368
VII.18. El Palacio de los Abencerrajes	370
VII.19. El Palacio en el Parador de San Francisco	371
VII.20. La Calle Real	372
VII.21. El Baño de Muhammad III	375
VII.22. La Mezquita Mayor de la Alhambra	377
VII.23. Los baluartes de artillería cristianos	378
VII.24. El Generalife	379
VII.25. Castillo de Santa Elena	384
VII.26. Dar al-Arusa	385
 EpÍLOGO.—Los resultados de una clonación urbana	 389
 GLOSARIO	 397
 DESCRIPCIÓN DE LAS LÁMINAS DE DOBLE PÁGINA	 407